एम.ए. हिन्दू अध्ययन पाठ्यक्रम

(सत्र-2022-2023)

श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विश्वविद्यालय

नई दिल्ली-16

FIRST SEMESTER

COURSE - I : LANGUAGE I : संस्कृत परिचय (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई– 1 संस्कृताध्ययन के उद्देश्य और प्रयोजन अंक– 20

1. **संस्कृतवर्णमालापरिचयः** – चतुर्दश माहेश्वरसूत्राणि।
   स्वरः, व्यञ्जनम्, संयुक्तवर्णाः, अनुस्वारः, अनुनासिकम्, विसर्गः, वर्णविन्यासः, वर्णसंयोगः, उच्चारणस्थानम्, लेखन–प्रक्रिया, शब्दपदयोर्मध्ये अन्तरम् ।
2. **शब्दरूपम्** (दैनिकप्रयोगदृष्ट्या आधारभूता शब्दरूपप्रक्रिया),विभक्तिः, कारकम्(अर्थसहितः सामान्यपरिचयः) –
   2.1 शब्दरूपम् (संज्ञात्मकम्) – अन्तिमवर्णदृष्ट्या, लिङ्गदृष्ट्या वचनदृष्ट्या च वर्गीकरणम्।

शब्दाः (अजन्ताः / स्वरान्ताः)						
	अकारान्तः	इकारान्तः	उकारान्तः	ऋकारान्तः	आकारान्तः	ईकारान्तः
पुलिङ्गम्	देव, राम	कवि, हरि, पति	गुरु	पितृ, दातृ	–	–
स्त्रीलिङ्गम्	–	मति	धेनु	मातृ	लता	नदी
नपुंसकलिङ्गम्	फल	वारि	वस्तु	–	–	–

   2.2 सर्वनाम– अस्मद्, युष्मद्, तद्, एतद्, यद्, भवत्, किम्, इदम्, अदस्, सर्व (त्रिषु लिङ्गेषु)।

   2.3 शब्दरूपम् (हलन्तम् / व्यञ्जनान्तम्)–

शब्दाः (हलन्ताः / व्यञ्जनान्ताः)	
पुलिङ्गम्	भिषज् (भिषक्), महत्, सुहृद्, राजन्, विद्यार्थिन्, पथिन्, गच्छत्, मरुत्, आत्मन्, ब्रह्मन्, विद्वस्।
स्त्रीलिङ्गम्	वाच्, सरित्, दिश्, परिषद्, आशिष्, स्त्री, लक्ष्मी, श्री।
नपुंसकलिङ्गम्	जगत्, नामन्, कर्मन्, चक्षुष्, मनस्, हविष्, ब्रह्मन्, धनुष्, पयस्, दधि।
एतत्सदृशानाम् अन्येषाञ्च रूपाणाम् अभ्यासः।	

   2.3 सर्वनाम– अस्मद्, युष्मद्, तद्, एतद्, यद्, भवत्, किम्, इदम्, अदस्, सर्व (त्रिषु लिङ्गेषु)।
3. **धातुरूपम्** (क्रियारूपम्)–
   3.1 धातूनां गणपरिचयः, आत्मनेपदम्, परस्मैपदम्।
   3.2 लकारदृशा – लट्लकारः (वर्तमानकालः), लृट्लकारः (भविष्यत्कालः), लङ्लकारः (भूतकालः)
   लोट्लकारः (आज्ञार्थकः), विधिलिङ्लकारः (सम्भावनायाम्)।
   पुरुषदृशा – प्रथमपुरुषः, मध्यमपुरुषः, उत्तमपुरुषः।
   वचनदृशा – एकवचनम्, द्विवचनम्, बहुवचनम्।
   3.3 धातवः– पंचलकारेषु धातुरूपाणि–
   परस्मैपदिनः– पठ्, लिख्, वल्, गम्, नम्, खाद्, वद्, हस्, गै, कृ, क्री, ज्ञा, घ्रा, नी, दृश्, धृ, पत्, पा(पिब्), स्मृ, क्रुध्, शक्, पृच्छ्, इष (इच्छ्), दा, जीव्, त्यज्, धाव्, पच्, रक्ष्, सृ, रुद्, भी, नश्, स्निह्, आप्, क्षिप्, जप्, विश्, मिल्, ग्रह्, चिन्त्, पाल्, रच्, क्षल्।
   आत्मनेपदिनः– लभ्, मुद्, क्षम्, वृध्, सह्, सेव्, ईक्ष्, ऊह्, कम्प्, भाष्, यत्, रम्, वन्द्, याच्, शीङ्।
   सत्तात्मकौ – अस्, भू।

इकाई– 2 अंक– 20

1. **सन्धिः** – स्वरसन्धिः– यण्, अयादि, गुण, वृद्धि, दीर्घ, पूर्वरूप, पररूप, प्रकृतिभाव ।
   व्यञ्जनसन्धिः– परसवर्णः, अनुनासिकः, श्चुत्वम्, ष्टुत्वम्, जश्त्वम्, चर्त्वम्, णत्व–षत्वविधिः।
   विसर्गसन्धिः – विसर्गलोपः, विसर्गस्थाने ओ, र्, स्, श्, ष्।
   अनुस्वारः, 'र्' 'लोपः, 'त्' स्थाने 'ल्' अनुनासिकम्।
2. **समासः** – केवलः, अव्ययीभावः, तत्पुरुषः, कर्मधारयः, द्विगुः, बहुव्रीहिः, द्वन्द्वः।
3. **कारकम्** – **कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान (सम्बन्ध), अधिकरण, सम्बोधन ।**
4. **उपपदविभक्तिः** –
   - अधि, अनु, उप, उभयतः, परितः, निकषा, प्रति, धिक्, विना.....योगे द्वितीया।
   - अलम्, विना, हीनम्, सह, साकम्, सार्धम्, समम्.....योगे तृतीया।
   - नमः, रुच्, दा, स्पृहा, अलम् (सामर्थ्यार्थे).....चतुर्थी।
   - विना, बहिः, परम्, पूर्वम्.....योगे पञ्चमी।
   - अग्रतः, पुरतः, पृष्ठतः, वामतः, दक्षिणतः, उत्तरतः.....योगे षष्ठी।
   - स्निह्, विश्वस्.....योगे सप्तमी।

5. **वाच्यम्**– कर्तृवाच्यम्, कर्मवाच्यम्, भाववाच्यम्।
6. **प्रत्ययः**– (क) कृत्प्रत्ययः – क्त, क्तवतु क्त्वा, ल्यप्, तुमुन्, शतृ, शानच्, ण्यत्, क्तिन्, ल्युट्, तव्यत्, अनीयर्, ण्वुल्, तृच्, घञ्।
(ख) तद्धितप्रत्ययः– मतुप्, वतुप्, इन्, ठक् (इक्), घञ्, त्व, तल्, अण्, ष्यञ्।
(ग) स्त्रीप्रत्ययः– ङीप्, ङीष्, टाप्।
7. **अव्ययम्**– (स्थानवाचि)–अत्र, तत्र, यत्र, सर्वत्र, अन्यत्र, कुत्र, एकत्र,यतः, ततः।
(समयवाचि)– यदा, तदा, सदा, सर्वदा, कदा, अद्य, श्वः, ह्यः,परश्वः,परह्यः,वारम्,आरभ्य,निश्चयेन, ।
(समुच्चयवाचि)– च, अपि, एव।
(अवस्थावाचि)– आम्, किम्, धन्यवादः, आवश्यकम्।
(दिशावाचि)– उपरतः, पृष्ठतः, वामतः, दक्षिणतः, अभितः, परितः।
(पूर्णतावाचि)– पर्याप्तम्, अत्यन्तम्, अलम्, इति।
(निषेधवाचि)– मास्तु, अलम्, न।
(सम्भावनावाचि)– किन्तु, प्रायशः, अपेक्षया, अतः, यत्–तत्।
सादृश्यवाची अव्यय– इव, नु, वा, चित्।
अव्यय– क्त्वातोसुन्कसुनः, कृन्मेजन्तः, तद्धितश्चासर्वविभक्तिः
6. **उपसर्गः** – आ, उत्, अनु, वि, प्र, परि, अव, उप, सम्, अप।
7. **विशेष्य–विशेषणसम्बन्धः।**
8. **संख्या** – सङ्ख्यावाचि– शब्दरूपाणि एकः, द्वौ, त्रयः, चत्वारः (त्रिषु लिङ्गेषु)।
संख्याः – 5–100

इकाई– 3 अंक– 20

1. संस्कृत शब्दावलियों का पाश्चात्य अवधारणाओं से विरोधाभास (ईश्वर / God, आत्मा / Soul, समुदाय, धर्म / Religion, पति–पत्नी / Husband-wife इत्यादि)

इकाई–4 अंक–20

1. संस्कृत पाठ्यांशों के माध्यम से संस्कृत भाषा के पढ़ने तथा लिखने का अभ्यास ।
(1) पंञ्चतन्त्रम् (2) श्रीमद्भगवद्गीता द्वादशोध्यायः भक्तियोगः
(2) Sanskrit Terminologies and their contrast from western concepts (*Īśhwara*/God; *Ātma*/Soul; *Dharma*/Religion; *Pati-Patnī*/Husband-wife etc.).
(3) Language training through reading and writing of Sanskrit passages.

इकाई–5, आन्त्रिकमूल्याङ्कन– अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. रचनानुवादकौमुदी, कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशालाक्षी भवन, भूगर्भतल, चौक, वाराणसी 221001।
2. अनुवादचन्द्रिका, ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, चौक, वाराणसी 221001।
3. संस्कृत स्वयं शिक्षक, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली 110006।
4. व्याकरणसौरभम्, सम्पादक– कमलाकान्त मिश्र, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली, 2002।
5. व्याकरणवीथि, सम्पादक– कमलाकान्त मिश्र, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली, 2003।
6. संस्कृत बालबोध, भारतीय विद्याभवन, कस्तूरबा गाँधी मार्ग, नई दिल्ली–110001।
7. सरल संस्कृत शिक्षक (भाग 1 से 8 तक), भारतीय विद्याभवन, कस्तूरबा गाँधी मार्ग, नई दिल्ली–110001।
8. सरलसंस्कृतज्ञानम् (भाग 1 एवं 2), भारतीय विद्याभवन, कस्तूरबा गाँधी मार्ग, नई दिल्ली–110001।
9. संस्कृत स्वाध्याय, केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय (राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान), 56–57, इन्स्टीट्यूशन एरिया, जनकपुरी, नई दिल्ली, 2001।
10. दार्शनिक सम्प्रत्ययकोश, सम्पादक– शशिप्रभा कुमार, संतोष कुमार शुक्ल, रामनाथ झा, विशिष्ट संस्कृत अध्ययन केन्द्र, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, प्रकाशक डी0के0 प्रिंटवर्ल्ड, वेदश्री एफ–395, सुदर्शन पार्क, नई दिल्ली–110015, 2014।
11. संस्कृतवाक्यों में वाच्यपरिवर्तन सिद्धान्त, भगवत्शरण शुक्ल, साकेत साहित्य प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रयागराज, 1997।
12. कारकप्रकरणम्, भगवत्शरण शुक्ल, चौखम्बा संस्कृतपुस्तकालय, सी.के. 28 / 15, ज्ञानवापी, चौक, वाराणसी–01, 2019।
13. *An Easy Grammar of Sanskrit*, S.B.Datar, Pub.-Keshav Bhikaji Dhawale, Maharashtra, 2015.
14. *Sanskrit for English Speaking People*, Ratnakar Narale, Pub.- Prabhat Prakashan, New Delhi, 2013.
15. शुद्धिकौमुदी
16. पंञ्चतन्त्रम्
17. श्रीमद्भगवद्गीता

****

COURSE II – METHODS I : प्रमाण–सिद्धान्त (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–20

1. प्रमाणसिद्धान्त का उद्भव एवं विकास।
2. प्रमाण की वैध परिभाषा क्या है? (प्राव्यपाश्चत्यावधारणानुसार)
3. शास्त्र विश्लेषण का भारतीय प्रारूप : प्रमाता, प्रमेय, प्रमाण, प्रमा।

इकाई–2

विभिन्न प्रकार के प्रमाणों का स्वरूप परिभाषा, विधि एवं सीमा– अंक–20

1) शब्द, शब्दशक्ति, (अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना) शक्तिग्रह तथा तात्पर्य–ज्ञान तथा इनका पाश्चात्य विश्लेषण से वैपरीत्य।

2) अर्थापत्ति, अनुपलब्धि एवं सम्भव, ऐतिह्य, चेष्टादि।

इकाई–3 अंक–20

प्रमाणों का स्वरूप, परिभाषा, विधि तथा सीमाएँ : प्रत्यक्ष, अनुमान एवं उपमान।

इकाई–4 : अंक–20

1. प्राकृतिक विज्ञान तथा विधि शास्त्र में विभिन्न प्रमाणों का प्रयोग–
   - प्रत्यक्ष – प्रायोगिक विवरण।
   - अनुमान – (यदि अ=ब तथा ब=स तब स=अ, सामान्यतः गणित तथा प्राकृतिक विज्ञान में प्रयुक्त)।
   - उपमान – तुलनात्मकता तथा सादृश्य (गणितीय प्रतिमान/सादृश्य/समीकरण)।
   - अर्थापत्ति – पारिस्थितिकीय प्रमाण (विधिशास्त्र में अधिकतर प्रयुक्त)।
   - शब्द – आप्तोपदेश
   - अनुपलब्धि – अप्रत्यक्ष ज्ञान।
2. प्रमाण सिद्धान्त का प्रयोग–
   अ) आनुभविक विज्ञानों में जैसे आयुर्वेद, विधिशास्त्र (न्यायिक प्रक्रिया) तथा अर्थशास्त्र।
   ब) तत्त्वज्ञान में।
3. प्रमाणों की परस्पर पूरकता (प्रमाण सम्प्लववाद) तथा विमर्श की आवश्यकता।
4. समकालीन ग्रन्थों के अध्ययन में इनका अनुप्रयोग।

इकाई–5, आन्त्ररिकमूल्याङ्कन– अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. न्यायभाष्यम् – प्रसन्नपदा टीका सहित , सभ्या. द्वारिकादास शास्त्री– सुधी प्रकाशन– वाराणसी
2. सच्चिदानन्द मिश्र, *न्यायदर्शन में अनुमान,* भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी, 2005।
3. फणिभूषण तर्कवागीश, *न्यायदर्शन,* भारतीय दर्शन अनुसंधान परिषद्, नई दिल्ली, सम्पादक अम्बिकादत्त शर्मा एवं सच्चिदानन्द मिश्र, 2015।
4. S.S. Barlingay, *A Modern Introduction to Indian Logic*, National Publishing House, 1965.
5. D.C. Guha, *Navya Nyāya System of Logic*, Motilal Banarsidass, 1979
6. Nandita Bandyopadhyay, *The Concept of Logical Fallacies*, Sanskrit Pustak Bhandar, 1977
7. Ratna Dutta Sharma, *Philosophical Discourse*, Allied Publishers Pvt. Ltd, 2000.
8. Srilekha Datta, *'Validity is Not Enough'* in P.K. Sen (ed.): *Logical Identity and Consistency*, Allied Publishers Limited, 1998
9. Chattopadhyay, Madhumita, *Walking along the Path of Buddhist Epistemology*, DK Printworld, 2007.
10. Kaṇāda, *Vaiśeṣika Darśanam*– with *Praśastabhāṣya* (in Bengali) – ed. by Damodarasram, Kolkata, 2010.
11. Keshava Mishra, *Tarkabhāṣā*- ed. by Gangadhar Kar, part-1, Jadavpur University, Kolkata, 2008.

12. Narayana Bhatta, *Mānameyodaya,* Calcutta Sanskrit College Research Series No. CXXXVIII, Texts No.43, 1990.
13. Debabrata Sen, *The Concepts of Knowledge*, K. P. Bagchi, Calcutta, 1984.
14. K. N. Jayatilleke, *Early Buddhist Theory of Knowledge*, Routledge Pub, London, 1963.
15. Swami Satprakasananda, Huston Smith: *Methods of Knowledge*, Advaita Ashram, London, 1995.
16. D. M. Datta: *The Six Ways of Knowing*, University of Calcutta, Calcutta, 1998.
17. Satischandra Chatterjee: *The Nyāya Theory of Knowledge*, Bharatiya Kala Prakashan, 2008.
18. Govardhan P. Bhatt *: Epistemology of the Bhaṭṭa School of Pūrva Mīmāṁsā*, Chaukhambha Sanskrit Series, Varanasi, 1962.
19. P. K. Mukhopadhyay : *Nyāya Theory of Linguistic Performance* ,Jadavpur University and K. P. Bagchi & Co., Kolkata, 1992.
20. B. K. Matilal, *Perception: An Essay On Classical Indian Theories Of Knowledge*, Oxford University Press, USA, 1986.
21. Srinivasa Rao : *Perceptual Error: The Indian Theories*, University Press of Hawai'i, Honolulu, 1998.
22. Śālikanatha Mishra, *Prakaranapañcikā- Nyayasiddhi*, A. Subrahinanya Śāśtrî (ed.), Banaras Hindu University, Varanasi, 1961
23. Jyogendra Nath Bagchi, *Prāchīna Nyāya and Mīmamsa Dārśana Sammata Prāmāṇyavāda*, Sanskrit Pustaka Bhandar.

****

COURSE III – METHODS II : वादपरम्परा तथा उनकी संस्थाएं; विकास और ज्ञान का सातत्य (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–20

1. वादपरम्परा : शास्त्रार्थ की विधि–
   अ) सम्पन्न करने की विधि, निर्णयन, अनुशीलन और अद्यतनता।
   ब) सिद्धान्त (सर्वतन्त्र– प्रतितन्त्र–अभयुपगम–अधिकरण सिद्धान्त)
2. कथा (स्वरूप तथा प्रकार)–
   अ) वाद (स्वरूप तथा उद्देश्य)
   ब) जल्प (स्वरूप तथा उद्देश्य)
   स) वितण्डा (स्वरूप तथा उद्देश्य)

इकाई–2 अंक–20

1. ज्ञान परम्परा का संगठन–
   अ) सूत्र (सिद्धान्तों की सूत्रात्मक प्रस्तुति), भाष्य (सिद्धान्त का विवरण), वार्तिक (निर्दिष्ट तथा अनिर्दिष्ट स्थितियों की समीक्षा)।
   ब) वृत्ति (सिद्धान्त का संक्षिप्त विवरण)।
   स) टीका (सरलविधि में उदाहरण सहित विस्तृत विवरण)।
   द) टिप्पणी (किसी निश्चित बिन्दु, परिभाषा, शब्दावली, पादटिप्पणी के रूप में)
2. पदैकवाक्य एवं वाक्यैक्य वाक्यता।

इकाई–3 अंक–20

3. अर्थनिर्धारण की प्रविधियाँ (श्रुति, लि", वाक्य, प्रकरण, स्थान, समाख्या)
4. ज्ञान के तात्पर्यविश्लेषण के नियम षड्विधप्रक्रिया– षड्विधतात्पर्यनिर्णायक लिङ्ग।

इकाई–4 अंक–20

1. तन्त्रयुक्ति : अन्वेषण विधि, प्राकृतिक विज्ञान, तकनीकी औषधि, विधिशास्त्र, निर्माण क्षेत्र में निर्णयन के विभिन्न स्तर तथा किसी समकालीन समस्या के समाधान में इनका अनुप्रयोग।
2. नैयायिकप्रक्रिया (समस्या से निर्णय)।

इकाई–5, आन्त्ररिकमूल्याङ्कन– अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. संवादोपनिषद्, राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रकाशक– भारत अध्ययन केन्द्र, मालवीय हेरिटेज काम्प्लेक्स, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी 221005, 2018।
2. 'भाष्यपरम्परा ज्ञानप्रवाहश्च', (भाष्यपरम्परासु ज्ञानप्रवाहसातत्यम्– उमाशंकर शर्मा ऋषि) सम्पादक – गोपबन्धु मिश्र, सोमनाथ संस्कृत विश्वविद्यालय, वेरावल, गुजरात, 2020।
3. सच्चिदानन्द मिश्र, अर्थ सामीप्य : अर्थ निर्धारण का महत्त्वपूर्ण घटक, दर्शन के आयाम, ब्रह्ममोद्य–1, न्यू भारती बुक कार्पोरेशन, 2011.
4. मीमांसान्यायप्रकाश (छायाज्ञानवतीहिन्दीव्याख्यासहित), आपदेव, राधेश्याम चतुर्वेदी, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 2016.
5. शांकरदृष्टि में सांख्यदर्शन, अशुतोष त्रिपाठी, भारती प्रकाशन, 2020।
6. *Kauṭilīya-arthaśāstram:* Hindī vyākhyopetam by Vācaspati Gairolā, Caukhambā Vidyābhavana, Vārāṇasī, 1962.
7. Radhavallabh Tripathi, *Väda in Theory and Practice: studies in debates, dialogues, and discussions in Indian intellectual discourses*, IIAS, Shimla and DK Print World, New Delhi, 2016.
8. Kamalesh Datta Tripathi, *The Structure of the Śāstra and The Tradition of Exegesis: An Overview of The Indian Exegesis.*
9. K. N. Chatterjee, *Word and Its Meaning- A New Perspective*, Varanasi, 1980.
10. P. K. Mazumdar, *The Philosophy of Language: An Indian Approach*, Calcutta, 1976.
11. S.S. Barlingay : *A Modern Introduction to Indian Logic*, National Publisher House, Delhi, 1965.
12. S.S. Barlingay: *'Problem of Formalisation in Saṃvāda Śāstra'*, JICPR, 1996.
13. S.S. Barlingay: *'Standards of Scientific Investigation: Logic and Methodology of Science in Caraka Saṃhitā*, IJHS, 19(3), 1984.
14. याज्ञवल्क्यशिक्षा

COURSE IV - PRINCIPLES I : तत्त्वविमर्श

(अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 हिन्दूवाद का मूल एवं क्रमिक इतिहास

अंक–20

1. 'हिन्दू' : वंशावली, भौगोलिक सम्प्रत्यय।
2. 'हिन्दू' : भारतीय मनीषियों तथा विदेशी विद्वानों के मतों का समीक्षण
3. भारतीय ज्ञान परम्परा (अष्टादशविद्या) और इनके आचार्य।

इकाई–2

अंक–20

1. शक्ति और प्रकृति का सिद्धान्त : स्त्री तथा देवियों के परिप्रेक्ष्य में।
2. सौन्दर्यलहरी : सामान्य अध्ययन।
3. जैन एवं बौद्ध तथा सिक्ख परम्पराओं में स्त्री सिद्धान्त विषयक समानता।

इकाई–3

अंक–20

1. भारतीय परम्परा में पदार्थ तत्त्व, (काल एवं दिक्) की प्रकृति एवं पंचमहाभूतों का स्वरूप।
2. सम्पूर्ण परम्परा में आत्मा एवं आत्मतत्त्व की अवधारणा विषयक समानता।

इकाई–4

अंक–20

1. सम्प्रभुता का समानांतर सिद्धान्त (आत्मानुशीलन)–
2. आत्मपरिचय : वाक्सूक्त, देव्यथर्वशीर्ष, कृष्ण (इन्द्रो–मायाभिपुरुरूपमीयते)।
3. अर्धनारीश्वर कश्मीर शैव–दर्शन एवं बृहदारण्यक उपनिषद् (1.4.3) ।

इकाई–5, आन्तरिकमूल्याङ्कन

अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. पुरुषसूक्त, ऋग्वेद 10 मण्डल, 90वाँ सूक्त श्रीपाद दामोदर सातवलेकर पारडी।
2. नासदीयसूक्त, ऋग्वेद 10 मण्डल, 129वाँ सूक्त, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, पारडी।
3. वाक्सूक्त ऋग्वेद 10 मण्डल, 129वाँ सूक्त, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, पारडी।
4. ईशादिनवोपनिषद्, हरिहरनाथ भागवत (ईश–केन–कठ–प्रश्न–मुण्डक–माण्डूक्य....शांकरभाष्य सहित), चौखम्भा प्रकाशन, 2015।
5. वैदिकसूक्तसंग्रह, गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण।
6. सौन्दर्यलहरी, पिताम्बरा पीठ, दतिया, मध्यप्रदेश।
7. शांकरज्योति (मनीषापंचक), सोमस्कन्दन, पयस्वती प्रकाशन, करौंदी, वाराणसी, 2004।
8. मनीषापंचक, आदिशंकराचार्य, वी.पी.नारायण स्वामी, 2020
9. बृहदारण्यक उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण, 1915.
10. पुरुषार्थचतुष्टय, प्रेमवल्लभ त्रिपाठी, चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
11. भारतीय विद्यासार (भाग 1 एवं 2), भारतीय विद्या भवन, सं.– शशिबाला, ओम विकास, अशोक प्रधान, नई दिल्ली, 2018।
12. संस्कृत वाङ्मय में विज्ञान का इतिहास, सं.– कमलाकान्त मिश्र, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली, 2003।
13. प्राचीन भारतीय आचार्य, सम्पादिका– शशिप्रभा कुमार, रेवा प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016।
14. भारत की संत परम्परा और सामाजिक समरसता, कृष्णगोपाल, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, 2018।
15. दुर्गासप्तशती, गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण, 2017।
16. केनोपनिषद, ईशादि नौ उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2017।
17. *The Concept of Ātman in the Principal Upaniṣads: In the Perspective of the Saṁhitās, the Brāhmaṇas, the Āraṇyakas and Indian Philosophical System*, Baldev Raj Sharma, Dinesh Publications, Jalandhar-144008, 1972.
18. जिनसेन–महापुराण
19. *Facets of Indian Heritage*, Ed. Dipti Sharma Tripathi, New Bharatiya Book Corporation, Delhi, 2008.
20. *The Tantras and Their Impact on Indian Life*, Ed. Pushpendra Kumar, Vidyanidhi Prakashan, Delhi, 2004.
21. *Relevance of India's Ancient Thinking to contemporary Strategic Reality*, Ed. Arvind Gupta & Arpita Mitra, Vivekanand International Foundation & Aryan Books International, New Delhi, 2020.
22. *Maitryupaniṣad*, S. Radhakrishnan, The Principal Upaniṣads, Harper Collins Publishers, Noida, 2016.

23. *Taittiriyopaniṣad*, S. Radhakrishnan, The Principal Upaniṣads, Harper Collins Publishers, Noida, 2016.
24. *Subala Upaniṣad*, S. Radhakrishnan, The Principal Upaniṣads, Harper Collins Publishers, Noida, 2016.
25. *Sāṁkhya Kārikā*, Ed. & Tr. Ramāśaṅkara Tripathi, Chaukhaba Krishnadas Academy, Varanasi, 2015.
26. *Tarkabhāṣā- Yaśovijaya*, Ed. Dayānanda Bhārgava, Motilal Banarasidas, 1973.
27. *Vaiśeṣika Gaṇitīya Paddhati*, N.G. Dongre, Varanasi, S.S.V., 1965.
28. *Vedāntaparibhāṣā* (viṣaya paricchedah), Dharmarajadhvarindra, ed. by Panchanan Shastri, śak 1883.
29. *Sankhyatattvakaumudi*, Vacaspati Misra, ed. by Narayan Chandra Goswami, 1921.
30. *Classical Indian Metaphysics*, Stephen H. Philips, Delhi: Motilal Banarasidass, 1997.
31. *Indian Realism*, Jadunath Sinha, London: Kegan Paul, 1938.
32. *Indian Realism*, P.K. Mukhopadhyaya, Calcutta: K.P. Bagchi 1984.
33. *Vaiśesika Philosophy*, H. Ui, Varanasi: Chowkhambha Sanskrit Series 22, reprinted in 1962
34. *Tarkabhāsā Vol– II*, Gangadhar Kar, Kolkata: Mahabodhi Books, 2014 Gopinath Bhattacharya, *Essays in Analytic Philosophy.*
35. *Nyāya Tattva Parikramā*, K. K. Banerjee.
36. *Facets of Indian Thought*, Betty Heimann, George Allen & Unwin Ltd, London, 1964.

****

COURSE V-PRINCIPLES II -: वेदों का परिचय (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई– 1 अंक–20

1. वैदिक संहिताएँ।
2. ब्राह्मणग्रन्थ।
3. आरण्यकग्रन्थ।
4. उपनिषद्ग्रन्थ।
5. वेदों का पौरुषेयत्व, अपौरुषेयत्व विचार।

इकाई–2 : वेदोच्चारण तथा अर्थ संरक्षण के माध्यम– अंक–20

1. वेदांग।
2. पाठ–पद्धति(संहिता पाठ–पुरुषसूक्त के अनुसार, हिरण्यगर्भसूक्त,सामनस्यसूक्त–उच्चारण/अष्टविकृतिपाठ।

इकाई–3 अंक–20

1. अ) वैदिक परम्परा में एकत्व का सिद्धान्त, विरुद्ध मतों की स्वीकार्यता का आधार।
   ब) जैन, बौद्ध, न्याय, वैशेषिक एवं सिक्ख, सिद्धान्तों में अन्तःसंयोजनात्मकता।
2. अनन्त ज्ञान और विनम्रता का उत्स : (नासदीय सूक्त,गजेन्द्रमोक्षस्तोत्रम् श्री म.त्रा 8/3 जैन, बौद्ध एवं सिक्ख ग्रन्थों के सन्दर्भ में)।
3. शब्दावली में एकत्व : एक सत्ता के अनेक अभिधान (जैसे– विष्णु, बुद्ध, सूर्य एवं प्रेम)।
4. अन्तःसंयोजनात्मकता, एकत्व, अन्योन्याश्रितता, स्वीकार्यता में अन्तःसम्बन्ध।
5. तर्क की स्वीकार्यता : असहिष्णुता, हिंसा एवं आतंकवाद का निषेध (वैदिक मन्त्र, जैन (जिनदत्त सूरि) तथा सिक्ख मत।

इकाई–4, वैदिक दृष्टि अंक–20

1. वर्ण की तात्त्विक स्थिति : पुरुषसूक्त, बृहदारण्यक उपनिषद् एवं मनीषापञ्चक(शंकराचार्य)।
2. सार्वभौमिक समानता तथा समान का आधार : एकत्व का सिद्धान्त।
3. वर्ण, जाति एवं कास्ट पूरी तरह से विभिन्न विचारों से सम्बद्ध कैसे? (श्रीमद्भगवद्गीता)

इकाई–5, आन्तरिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. पुरुषसूक्त, ऋग्वेद 10 मण्डल, 90वाँ सूक्त श्रीपाद दामोदर सातवलेकर पारडी।
2. नासदीयसूक्त, ऋग्वेद 10 मण्डल, 129वाँ सूक्त, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, पारडी।
3. वाक्सूक्त ऋग्वेद 10 मण्डल, 129वाँ सूक्त, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, पारडी।
4. ईशादिनवोपनिषद्, हरिहरनाथ भागवत (ईश–केन–कठ–प्रश्न–मुण्डक–माण्डूक्य....शांकरभाष्य सहित), चौखम्भा प्रकाशन, 2015।
5. वैदिकसूक्तसंग्रह, गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण।
6. सौन्दर्यलहरी, पिताम्बरा पीठ, दतिया, मध्यप्रदेश।
7. शांकरज्योति (मनीषापंचक), सोमस्कन्दन, पयस्वती प्रकाशन, करौंदी, वाराणसी, 2004।
8. मनीषापंचक, आदिशंकराचार्य, पी.पी.नारायण स्वामी, 2020
9. बृहदारण्यक उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण, 1915.
10. पुरुषार्थचतुष्टय, प्रेमवल्लभ त्रिपाठी, चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
11. भारतीय विद्यासार (भाग 1 एवं 2), भारतीय विद्या भवन, सं.– शशिबाला, ओम विकास, अशोक प्रधान, नई दिल्ली, 2018।
12. संस्कृत वाङ्मय में विज्ञान का इतिहास, सं.– कमलाकान्त मिश्र, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली, 2003।
13. प्राचीन भारतीय आचार्य, सम्पादिका– शशिप्रभा कुमार, रेवा प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016।
14. भारत की संत परम्परा और सामाजिक समरसता, कृष्णगोपाल, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, 2018।
15. दुर्गासप्तशती, गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण, 2017।
16. केनोपनिषद, ईशादि नौ उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2017।
17. *The Concept of Ātman in the Principal Upaniṣads: In the Perspective of the Saṁhitās, the Brāhmaṇas, the Āraṇyakas and Indian Philosophical System*, Baldev Raj Sharma, Dinesh Publications, Jalandhar-144008, 1972.
18. जिनसेन–महापुराण

19. *Facets of Indian Heritage*, Ed. Dipti Sharma Tripathi, New Bharatiya Book Corporation, Delhi, 2008.
20. *The Tantras and Their Impact on Indian Life*, Ed. Pushpendra Kumar, Vidyanidhi Prakashan, Delhi, 2004.
21. *Relevance of India's Ancient Thinking to contemporary Strategic Reality*, Ed. Arvind Gupta & Arpita Mitra, Vivekanand International Foundation & Aryan Books International, New Delhi, 2020.
22. *Maitryupaniṣad*, S. Radhakrishnan, The Principal Upaniṣads, Harper Collins Publishers, Noida, 2016.
23. *Taittiriyopaniṣad*, S. Radhakrishnan, The Principal Upaniṣads, Harper Collins Publishers, Noida, 2016.
24. *Subala Upaniṣad*, S. Radhakrishnan, The Principal Upaniṣads, Harper Collins Publishers, Noida, 2016.
25. *Sāṁkhya Kārikā*, Ed. & Tr. Ramāśaṅkara Tripathi, Chaukhaba Krishnadas Academy, Varanasi, 2015.
26. *Tarkabhāṣā- Yaśovijaya*, Ed. Dayānanda Bhārgava, Motilal Banarasidas, 1973.
27. *Vaiśeṣika Gaṇitīya Paddhati*, N.G. Dongre, Varanasi, S.S.V., 1965.

****

SECOND SEMESTER

COURSE VI - धर्म एवं कर्म विमर्श

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–20

1. धर्म– परिभाषाओं का सर्वेक्षण (श्रुति, स्मृति, कल्प, धर्मशास्त्र तथा सम्पूर्ण परम्परा में)–
   अ) उत्तदायित्व तथा सेवा–भाव में सम्बन्ध।
   ब) प्रवृत्ति तथा निवृत्तिमूलक धर्म, अभ्युदय एवं निःश्रेयस् (पुरुषार्थ) की सिद्धि हेतु।

इकाई–2 मूलग्रन्थ अंक–20

1. वैदिक, जैन, बौद्ध एवं सिक्ख परम्परा में सभी स्तरों पर धर्म एक संगठनात्मक सिद्धान्त–
   अ) व्यक्तिगत (आश्रम धर्म) और वर्णाश्रम धर्म को चुनने की स्वतंत्रता।
   ब) समाज और समुदाय : आचार, व्यवहार, प्रायश्चित्त एवं संबंधित विधिशास्त्र।
   स) राज्य तथा राजा का दायित्व : राजधर्म।
   द) ब्रह्माण्ड और ऋत की अवधारणा।

इकाई–3 अंक–20

1. विश्वास और उपासना पर धर्म की प्रधानता–
   अ) सच्चे वैष्णव (वैष्णव जन तो....), शैव, सिक्ख (देहु शिवा वर मोहे एसो....), बौद्ध (अष्टांगिक मार्ग) की परिभाषाएँ।
   ब) धर्म का आविर्भावात्मक स्वरूप, साक्षात्कार की श्रृंखलाओं पर आधारित : धर्म जडात्मक इकाई नहीं।
2. धर्म, रिलीजन, पन्थ, मज़हब एवं सम्प्रदाय पदों की व्याख्या।

इकाई–4 अंक–20

1. कर्म : परिभाषाओं का सर्वेक्षण–
   अ) कर्म, विकर्म एवं अकर्म (भगवद्गीता)।
   ब) छः श्रेणियाँ : काम्य, नित्य, निषिद्ध, नैमित्तिक, प्रायश्चित्त एवं उपासना।
2. अ) व्यक्ति के लिए सकाम कर्म का प्रावधान।
   ब) निष्काम कर्म : ब्रह्म या सर्वम् एक वास्तविक कर्ता के रूप में।
   विनयशीलता तथा कर्तव्यकर्म दायित्व मात्र के निर्वहण लिए।

इकाई–5 अंक–20

आन्त्रिकमूल्याङ्कन

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. धर्मशास्त्र का इतिहास, पी.वी. काणे, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, भाग–5, सन् 2019, सप्तम संस्करण।
2. हिन्दूधर्म जीवन में सनातन की खोज, विद्यानिवास मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2013।
3. उपनिषद् दर्शन का रचनात्मक सर्वेक्षण, रामचन्द्र दत्तात्रेय रानाडे, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 1971।
4. जैन धर्म, पं0 कैलाशचन्द्र जी सिद्धान्त शास्त्री (प्राच्य श्रमण), भारती, मुजफ्फरनगर, 1998।
5. जैन दर्शन मनन और मीमांसा, आचार्य महाप्रज्ञ, जैनविश्वभारती, लाडनूँ (राजस्थान), आदर्श साहित्य संघ प्रकाशन, चुरू, राजस्थान, 2014।
6. भगवद्गीता, शांकरभाष्य (हिन्दी अनुवाद सहित), गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् 2065।
7. कर्मयोगशास्त्र (Hindu Philosophy of Ethics), बाल गंगाधर तिलक, शक संवत् 2012, 1934।
8. सनातनधर्मोद्धारः (भाषा–भाव–प्रभाटीकासमेतः)(खण्ड 1 से 4), उमापति द्विवेदी, प्रेरक महामना मदन मोहन मालवीय, प्रकाशक, श्रीरामकृष्णदास, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी प्रेस, वाराणसी, संवत् 1999।
9. *Sanātana Dharma: An Advance Text Book of Hindu Religion and Ethics*, Bhagwandas and Annie Besant, The Theosophical Publishing House, Madras, 1940.
10. *Dharma, the categorial Imperative*, edited by: Ashok Vohra, Arvind Sharma, Mrinal Miri, D.K. Printworld, New delhi, 2005.
11. *Jain Dharma kā Maulika Itihāsa,* vols. I & II, Acharya Hastimala, Gaj Singh Rathore, Premraj Bujawal, Jaipur, Jaina Itihas Samiti, Lal Bhavan, Jaipur, 4th Ed., 1999.
12. *Bauddha Dharma Darśana,* Acharya, Narendradeva, Patna, Bihar Rashtrabhasha Parishad, 1956.

4.3.2022

13. *Dharma and ethics : the Indian ideal of human perfection*; [revised version of papers presented at the National Seminar on *Dharma*, Virtue and Morality: the Indian Ideal of Human Perfection, held at Kanpur in 2005] by : D.C. Srivastava, Bijoy H. Boruah, Decent Books, New Delhi, 2010.
14. *The Dharmaśāstra : an introductory analysis by Brajakishore Swain*; Akshaya Prakashan, Delhi, 2004.
15. *Social & Political Implications of Concepts of Justice and Dharma*, Chousalkar Ashok S., Mittal Publications, Delhi, 1986.
16. *The Hindu vision,* Anantanand Rambachan, Motilal Banaridaas, Delhi, 1999.
17. *Dharma in early Brahmanic, Buddhist and Jain traditions,* Vincent Sekhar, Sri Satguru Publication, Delhi, 2003.
18. *The development and place of Bhakti in Śaṅkara Vedānta*, Ādyā Prasād Mishra, Munshiram Manoharlal, Delhi, 1967.
19. *Indian religious thought*, by Sarvepalli Radhakrishnan, Delhi : Orient, 2006.
20. *Hindu View of Life*, Sarvepalli Radhakrishnan, New Delhi: HarperCollins, 2012.
21. रत्नकरण्डकश्रावकाचार: — आचार्यसमन्तभद्र:

****

4.3.2022

COURSE VII - वैदिक परम्परा के सिद्धान्त

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : वैदिक परम्परा एवं उसके आधारभूत तत्त्व– अंक–20

1. वेद : अर्थ एवं व्युत्पत्ति, पर्याय, विभिन्न परम्पराएँ।
2. वेद, वेदत्रयी, समाम्नाय, निगम, स्वाध्याय आदि का एकत्व।
3. ऋषि, देवता एवं छन्द का स्वरूप।
4. वैदिक संहिताओं एवं शाखाओं का उद्भव एवं विकास।
5. वेद, ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषदों का एकशरीरत्व अथवा एकात्मता।
6. निगमागम का अन्तःसम्बन्ध।

इकाई–2 : यज्ञ एवं इष्टियाँ– अंक–20

1. काम्य एवं निष्काम यज्ञ।
2. यज्ञ की पात्रता एवं प्रारम्भिक विधान।
3. अग्निहोत्र, सन्ध्योपासन एवं वृत्ति–निरोध।
4. अग्निशाला, पंचाग्नि विवरण एवं यागशाला का विज्ञान।
5. ऋत, सत्य, दीक्षा, तप एवं यज्ञ के प्रत्यय।
6. शुभ एवं अशुभ की अवधारणाएँ (पाप–पुण्य, ऋत–अनृत, स्वर्ग–नरक आदि)।
7. विनियोग का स्वरूप– ऋषि, देवता, छन्द एवं उनका विनियोग।

इकाई–3 : यज्ञमीमांसा– अंक–20

1. मीमांसाशास्त्र का संक्षिप्त परिचय ।
2. वैदिक यज्ञों का परिणाम (अपूर्व आदि)।
3. देवतत्त्व की अवधारणा–

इकाई–4 : वेद व्याख्या की प्रमुख परम्परायें– अंक–20

1. वेद की सार्वजनीन एवं सार्वभौमिक उपादेयता–
   अ) व्यक्तित्व निर्माण के सन्दर्भ में।
   ब) स्वस्थ समाज के निर्माण के सन्दर्भ में।
   स) राष्ट्र निर्माण के सन्दर्भ में।

इकाई–5 : अंक–20

आन्त्रिकमूल्याङ्कन

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. वैदिक संहितायें– *ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद*।
2. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, आचार्य बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी।
3. ऋग्वेदभाष्यभूमिका, आचार्य सायण।
4. अर्थसंग्रह, लौगाक्षिभास्कर।
5. भारद्वाज श्रौतसूत्र, सी.जी. काशीकर, पूना 1964।
6. ईश्वरसंहिता– भाग 1 (प्रस्तावना), संपादकीय वी वरदाचारी एवं गया चरण त्रिपाठी, इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र।
7. मीमांसा कोश, केवलानन्द सरस्वती, 1952।
8. ऋक्सूक्त वैजयन्ती, हरिदामोदर दास वेलणकर, पूना 1965।
9. वैदिक देवताओं का उद्भव एवं विकास, गया चरण त्रिपाठी, नई दिल्ली, 2014।
10. वैदिक देवता दर्शन, प्रभु दयाल अग्निहोत्री, नई दिल्ली, 1989।
11. वेदरश्मि, वासुदेव शरण अग्रवाल, वाराणसी, 1964।
12. श्रौत कोश (तीन भागों में), सी.जी. काशीकर, पूना, 1964।
13. धर्मशास्त्र का इतिहास (प्रथम भाग), पी.वी. काणे, पूना।
14. संस्कृत साहित्य का इतिहास (भाग प्रथम–द्वितीय), संपादक, ब्रजबिहारी चौबे एवं ओमप्रकाश पाण्डेय, लखनऊ, 1996।
15. यज्ञतत्त्वप्रकाश, चिन्नस्वामी शास्त्री, सं. पट्टाभिराम शास्त्री, मोती लाल बनारसीदास, वाराणसी, 1993।
16. वैदिक यज्ञों का सचित्र कोश, एच.जी.रानाडे, इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र, 2004।
17. पिंगलछन्दसूत्रम्, कपिलदेव द्विवेदी एवं श्यामलाल सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2019।
18. शतपथब्राह्मण (प्रथम भाग) भूमिका मात्र, युगलकिशोर मिश्र, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी।
19. वेद रहस्य, श्री अरविन्द, श्री अरविन्द आश्रम, पाण्डीचेरी, 2015।

4.3.2022

20. *Change and continuity in Indian Religion*, J Gonda, London, 1965.
21. *Dual Deities in the religion of the Veda*, J Gonda, London, 1974.
22. *Brihaddevatā or Index to the Gods of the Ṛgveda*, Shaunak, Ed. Rajendra Lal Mitra, 1893.
23. *Sacrifice in the Ṛgveda*, Poddar K R, Bharatiya Vidya Bhawan, Bombey, 1953.
24. *The Vedic Etymology*, Fateh Singh, Kota 1952.
25. *Vedic Studies* Vol. I, A. Venkat Subiah, Mysure, 1932.
26. *Ṛgvedic Culture*, A. C. Das, Cosmo Publications India, Calcutta, 2003.
27. *Communication with God*, G. C. Tripathi, New Delhi, 2009.
28. *Vedic Religion*, K. Chattopadhyaya, Dept. of Philosophy and Religion, BHU, Varanasi.

****

COURSE VIII- वेदांग– शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त छंद

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : शिक्षा – अंक–20

1. श्रुत्युक्त शिक्षा का स्वरूप।
2. शिक्षोक्त वर्णोच्चारण।
3. वेद की विभिन्न शाखाओं के अनुसार विभिन्न 'शिक्षा' ग्रन्थ।
4. शिक्षानुमत स्वरभक्ति का स्वरूप।
5. शिक्षा एवं प्रातिशाख्य का अन्तःसम्बन्ध।

इकाई–2 : व्याकरण– अंक–20

1. वेदा"ों में व्याकरण नामक वेदा" की मुख्यता।
2. व्याकरण शास्त्र का प्रयोजन।
3. व्याकरण शास्त्र की प्राचीन एवं नव्य परम्परा।
4. व्याकरण शास्त्र के अनुसार प्रकृति और प्रत्यय का विवेचन।
5. व्याकरण शास्त्र के द्वारा सुबन्त, तिङन्त, कारक एवं समास पदों का व्युत्पादन।

इकाई–3 : निरुक्त– अंक–20

1. निरुक्त शास्त्र का स्वरूप एवं प्रयोजन।
2. वेदार्थावबोध में निरुक्त शास्त्र का योगदान।
3. निरुक्त के अनुसार शब्दनिर्वचन प्रकार।
4. निरुक्त के अनुसार मन्त्रों का त्रैविध्य।
5. निरुक्तानुरूप देवतास्वरूप चिन्तन।

इकाई–4 : छन्दःशास्त्र– अंक–20

1. गायत्र्यादि वैदिकच्छन्दों का स्वरूप।
2. अनुष्टुपादि लौकिकच्छन्दों का स्वरूप।
3. वार्णिक एवं मात्रिक छन्दों का विवेचन।
4. दैवीगायत्र्यादि वैदिकच्छन्दों का विभाजन।
5. लौकिकच्छन्दों में मगणादि गणों की उपादेयता।

इकाई–5 अंक–20

आन्त्ररिकमूल्याङ्कन

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. याज्ञवल्क्य शिक्षा, अमरनाथ शास्त्री, इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र, दिल्ली।
2. नारदीय शिक्षा, श्रीपीताम्बरापीठ, संस्कृत परिषद्, दतिया।
3. पाणिनीय शिक्षा, शिवराज आचार्य कौण्डिन्यायन, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2013।
4. पिङ्गलछन्दसूत्रम्, कपिलदेव द्विवेदी, श्यामलाल सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2015।
5. ऋग्वेद प्रातिशाख्यम्, वीरेन्द्र कुमार वर्मा, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली।
6. अष्टाध्यायी, प्रथमा वृत्ति, ब्रह्मदत्त जिज्ञासु, रामलालकपूर ट्रस्ट, सोनीपत, हरियाणा।
7. निरुक्त, यास्क, उमाशंकर शर्मा ऋषि, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी।
8. व्यास शिक्षा।
9. शिक्षावल्ली, तैत्तिरीयोपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर।
10. छन्दोमंजरी, गंगादास, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2015।
11. वृत्तरत्नाकर, केदार भट्ट, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2015।
12. *Chandas and Vedāṅga,* Madhavi S. Narsalay, Tirumalar Tirupati Devasthanams, Tirupati, 2019.
13. *Origin and Development of Sanskrit Metrics*, Arati Mira, The Asiatic Society.
14. *Paṇinīyana Sikṣā or the Sikṣā Vedāṅga ascribed to Pāṇini, Manomohan Ghosh*, University of Calcutta, 1938.
15. *Shikṣāsangrah of Yāgyavalkya and other*, Rama Prasad Tripathi, Sampoornanand Sanskrit University, Varanasi.
16. *Nighaṭu & Nirukta,* Lakshman Swarup, Motilal Banarsidas, Varanasi, 2015.
17. *Ṛgvedabhāṣyabhūmikā*, Ācārya Sāyaṇa.

****

4.3.2022

COURSE IX - प्राकृत भाषा एवं जैन दर्शन

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : प्राकृत भाषा– अंक–20

1. उत्पति, परिभाषा एवं विकास।
2. प्रथमस्तरीय प्राकृत, मध्यस्तरीय प्राकृत, तृतीय स्तरीय प्राकृत एवं आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास में प्राकृत भाषा का योगदान।
3. वैदिक साहित्य में प्राकृत भाषा के तत्त्व।

इकाई–2 : प्राकृत व्याकरण– अंक–20

1. कारक, सन्धि, समास, क्रिया, तद्धित, कृदन्त।
2. रूपतत्त्व : शब्दरूप एवं धातुरूप।

इकाई : 3 जैन तीर्थंकरों का इतिहास अंक–20

(i) तीर्थंकर परम्परा।
(ii) ऋषभदेव।
(iii) पार्श्वनाथ।
(iv) महावीर।

इकाई : 4 जैन तत्त्वमीमांसा अंक–20

(i) नवपदार्थ तथा उनके स्वरूप
(ii) जीव।
(iii) अजीव। –ईश्वरतत्त्व (पञ्चपरमेष्ठि)
(iv) सम्यग्दर्शन, सम्यक् चारित्र्य, सम्यक् ज्ञान

इकाई : 5 अंक–20

आन्त्रिकमूल्याङ्कन

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. भाषा विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रा0 लि0, इलाहाबाद, 1951।
2. अभिनव प्राकृत व्याकरण, नेमिचन्द शास्त्री, तारा पब्लिकेशन्स, कमच्छा, वाराणसी, 1963।
3. प्राकृत भाषा एवं साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, नेमिचन्द शास्त्री, तारा पब्लिकेशन्स, कमच्छा, वाराणसी, 1966।
4. प्रौढ प्राकृत अपभ्रंश रचना सौरभ भाग–2, कमल चन्द सौगानी, अपभ्रंश साहित्य अकादमी, जैन विद्या संस्थान, जयपुर (राजस्थान), 2003।
5. प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, रिचर्ड पिशल, अनुवादक हेमचन्द्र जोशी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, 1958।
6. प्राकृत वाक्य रचना बोध, आचार्य महाप्रज्ञ, जैन विश्वभारती, लाडनूँ ,राजस्थान 1991।
7. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, वेचर दास जोशी, प्रकाशक पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी, 1966।
8. प्राकृत साहित्य का इतिहास, जगदीश चन्द जैन, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1961।
9. शौरसेनी प्राकृत भाषा एवं साहित्य का इतिहास, इन्दु जैन, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, 2011।
10. कुन्दकुन्दभारती, कुन्दकुन्दाचार्य, श्रुत भण्डार व ग्रन्थ प्रकाशन समिति, फल्टन, महाराष्ट्र, 1970।
11. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, हीरालाल जैन, मध्य प्रदेश शासन साहित्य परिषद्, भोपाल, 1962।
12. जैन साहित्य का इतिहास, कैलाश चन्द्र शास्त्री, श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला, भदैनी, वाराणसी,1963।
13. Introduction to Prakrit, A. C. Woolner, New Delhi, 1917.
14. जैन दर्शन मनन और मीमांसा, आचार्य महाप्रज्ञ, जैन विश्वभारती, लाडनूँ (राजस्थान, आदर्श साहित्य संघ प्रकाशन, चुरू राजस्थान।
15. जैन दर्शन, महेन्द्र कुमार जैन, न्यायाचार्य, श्री गणेशवर्णी दिगम्बर जैन संस्थान, नरिया, वाराणसी 221005।
16. जैन धर्म, कैलाशचन्द्र जी सिद्धान्तशास्त्री (प्राच्य श्रमण भारती), मुजफ्फरपुर, 1998।
17. जैन तत्त्वमीमांसा, फूलचन्द सिद्धान्तशास्त्री, अशोक प्रकाशन मन्दिर, वाराणसी, 1960।
18. चार तीर्थंकर, सुखलाल संघवी, श्री जैन संस्कृति संशोधन मण्डल, वाराणसी।

****

4.3.2022

COURSE X - पालि भाषा तथा बौद्ध दर्शन

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : पालि व्याकरण– अंक–20

सन्धि, कारक, समास, काल, धातुगण, शब्दरूप।

इकाई–2 : थेरवाद बौद्ध सैद्धान्तिक पारिभाषिक शब्दों पर संक्षिप्त आलेख बोधिसत्व, बुद्ध, दुःखम्, दुःखसमुदाय, दुःखनिरोधम्, अनिच्छता, अनत्ता, मेत्ता, करुणा, उपेक्खा, अरहत्ता, निब्बान। अंक–20

इकाई–3 अंक–20

बुद्ध की मौलिक शिक्षाएँ– चार आर्य सत्य, अष्टांगिक मार्ग, मध्यम मार्ग, सत्ता के तीन लक्षण, ब्रह्म विहार, प्रतीत्यसमुत्पाद।

इकाई–4 अंक–20

निर्वाण, क्षणभंगवाद, शील, समाधि और प्रज्ञा, पुनर्जन्म और कर्म सिद्धान्त विषयक आरम्भिक बौद्ध अवधारणाएँ, वैभाषिक, माध्यमिक, सौत्रान्तिक, योगाचार।

इकाई–5 अंक–20

आन्त्ररिकमूल्याङ्कन

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. Tiwary, L.N., & B. Sharma (ed), *Kaccāyana-vyākaraṇa*, Varanasi, 1961.
2. Geiger, W., *Pāli Literature and Language*, Eng. Trans. C. Ghosh, reprint, Calcutta, 1968.
3. Jagdish, B.J., *Pāli Mahāvyākaraṇa*, Sāranātha, 1968.
4. Warder, A.K., *Introduction to Pāli*, London, 1974.
5. Warder, A.K., *Pāli Metre*, London, 1967.
6. *Bālāvatāra* (Ed.) Swami Dwarikadasa Shastri, Bauddha Bharati, Varanasi, 1975.
7. *Pali Vyākaraṇa* (3rd Ed.) by Bhikshu Dharmarakshit, Jnana Mandala Pvt. Ltd, Varanasi, Samvat, 2028.
8. Buddhadatta, A.P., *The Higher Pāli Course*, Colombo, 1951.
9. Buddhadatta, A.P., *The New Pāli Course*, 2 parts, Colombo, 1946.
10. Law, B.C., *History of Pāli Literature*, 2 volumes; Kegan Paul Trubner& Co. Ltd., London, 1970.
11. Winternitz, M., *A History of Indian Literature*, 2 volumes, New Delhi, 1968.
12. Upadhaya, B.S., *Pāli Sāhitya Kāltihāsa*, Hindi Sāhitya Sammelana, Prayāgarāja, 2008.
13. Dalwis, James, *Introduction to Kachchāyan's Grammar of the Pāli Language*, Colombo, 1863.
14. Muller, E, *A Simplified Grammar of the Pāli Language*, Trübner& Co, London, 1884.
15. Kumar, Bimalendra, *Gandhavaṃsa (History of Pāli Literature)*, Eastern Book Linkers, Delhi, 1992.
16. Hazra, K. L., *Pāli Language and Literature* (2 vols.), New Delhi: D.K. Printworld(P)Ltd, 1998.
17. बौद्ध धर्म एवं दर्शन, आचार्य नरेन्द्र देव, मोतीलाल बनारसीदास, नई दिल्ली, 1954।
18. *What the Buddha Taught*, Rahul Walpola, Reprint, London: 2007.
19. *Buddhist Thought in India*, Conze, E., Delhi: 1996.
20. Kalupahana, D.J., *Buddhist Philosophy: A Historical Analysis*, Hawaii: 1976.
21. Kalupahana, D.J., *The Principles of Buddhist Philosophy*, Delhi: 1992.
22. Murti, T.R.V., *The Central Philosophy of Buddhism*, London: 1975.
23. Murti, T.R.V., *Studies in Indian Thought*, Delhi: 1979.

****

THIRD SEMESTER

COURSE XI - PRINCIPLES III : पुनर्जन्म–बन्धन–मोक्ष–विमर्श (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–16

1. जीव की अवधारणा।
2. बंधन की परिभाषाएँ।
   बन्धन की कोटियाँ : प्राकृतिक, वैकृतिक और दाक्षिणक (सांख्यकारिका. 44, सांख्यतत्त्वकौमुदी)।
3. बन्धन का मूल कारण (गीता 3.37–3.43) तथा बन्धन की प्रक्रिया (गीता 2.62–67);
   अज्ञान (वेदान्त), मिथ्याज्ञान (न्याय), मिथ्यादृष्टि (बौद्ध), अविवेक (सांख्य)।

इकाई–2 अंक–16

1. पुनर्जन्म का सिद्धान्त–
   अ) धर्म अभ्यास का संबल।
   ब) विनाश–भय के विचलन से ऊपर उठना।
2. प्रक्रिया : प्रतीत्यसमुत्पाद का सिद्धान्त (बौद्ध)।

इकाई–3 अंक–16

1. औपनिषद् दृष्टिः
2. दार्शनिक दृष्टिः
3. आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टिः

इकाई–4 अंक–16

1. मोक्ष का अर्थ एवं परिभाषाएँ।
2. मोक्ष– दुःख निवृत्ति–
   अ) परम (अनन्त असीम) आनन्द उपनिषद् की दृष्टि में।
   ब) जीवनमुक्ति और विदेहमुक्ति (उदाहरण)।
   स) संन्यासी और गृहस्थ के लिए मोक्षविषयक पूर्वापेक्षाएँ।

इकाई–5 अंक–16

1. मोक्ष मार्ग का निर्धारण–
   अ) विभिन्न योगमार्ग : अभ्यास, कर्म, भक्ति, ज्ञान।
   ब) भक्ति परम्परा एवं उसका योगदान।
2. आचार्यों की भूमिका।

आन्त्ररिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. ऋग्वेद संहिता, 10वाँ मण्डल, 57वाँ सूक्त, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर पारडी।
2. बृहदारण्यकोपनिषद्, द्वितीय (श्वेतकेतु), तृतीय तथा नवम ब्राह्मण, गीताप्रेस संस्करण, 1915।
3. कठोपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, प्रथम संस्करण, 1983।
4. मुण्डकोपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, प्रथम संस्करण, 2019।
5. श्वेताश्वतरोपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, तृतीय संस्करण, 1949 ।
6. कौषीतकि ब्राह्मणोपनिषद्।
7. श्रीमद्भगवद्गीता, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
8. सनातनधर्मोद्धारः (भाषा–भाव–प्रभाटीकासमेतः)(खण्ड 1 से 4), उमापति द्विवेदी, प्रेरक महामना मदन मोहन मालवीय, प्रकाशक, श्रीरामकृष्णदास, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी प्रेस, वाराणसी, संवत् 1999।
9. भक्तमाल, नाभादास, स्वामी रामभद्राचार्य की मूलार्थबोधिनी टीका के साथ प्रकाशित, जगद्गुरु रामभद्राचार्य विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उत्तरप्रदेश, 2014।
10. भगवद्भक्तिरसायनम्, मधुसूदन सरस्वती, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी,।
11. गीताव्याख्यानमाला, गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी, प्रकाशन विभाग काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, 2006।
12. मैत्र्युपनिषद्, सं. रामतीर्थ पाण्डेय, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, प्रथम संस्करण, 2001।
13. सांख्यतत्त्वकौमुदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2012।
14. Indian Philosophy vol. 1, Judunath Sinha, New Central Book Agency, Calcutta, Second revised book, 1987.
15. *The development and place of Bhakti in Śaṅkara Vedānta*, Ādyā Prasād Mishra, Munshiram Manoharlal, Delhi, 1967.

****

COURSE XII – PRACTICS I : रामायण (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–16

1. रामायण इसका पाठ निर्धारण तथा विस्तार– भारत तथा विदेशों में–
   अ) रामकथा का वैदिक आधार।
   ब) मूलकथा की दिव्योत्पत्ति के पारम्परिक ग्रन्थ; जो उसी रूप में महर्षि वाल्मीकि के रामायण में वर्णित।
   स) भारत से बाहर विकसित (श्रीराम–)श्रद्धापरक, जो महर्षि वाल्मीकि की मूल कथा से बहुत अधिक भिन्न हैं।

इकाई–2 अंक–16

1. पारम्परिक रामायणों की लोकप्रियता तथा प्रासंगिकता।
2. रामायण एक उपजीव्य ग्रन्थ : भारतीय साहित्य एवं कला (लोककला, शास्त्रीय कला तथा समकालीन कला)।
3. अध्यात्म रामायता कम्बन, कृत्तिवग्स, बलराम, आनन्द, अभूत, तुलसी

इकाई–3

1. मर्यादापुरुषोत्तम राम।
2. रामायण में मानवीय तथा मानव–प्रकृति सम्बन्ध।

इकाई–4 अंक–16

1. समाज में ऋषियों की भूमिका : नायक निर्माता के रूप में।
2. रामायण में स्त्रीविमर्श : सीता, मन्दोदरी, तारा, अनुसूया, कैकेयी, उर्मिला के सन्दर्भ में।

इकाई–5 : रामराज्य (राम–भरत संवाद– वाल्मीकि रामायण)। अंक–16

आन्त्ररिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. श्रीमद्वाल्मीकि रामायण, हिन्दी अनुवाद सहित, गीता प्रेस, गोरखपुर, संस्करण 17, 2002।
2. श्रीमद्वाल्मीकि रामायण, (भाग 1–4), उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, न्यू हैदराबाद, लखनऊ, 1998
3. रामायण–महाभारत, काल, इतिहास, सिद्धान्त, पोद्दार वासुदेव, 'प्रज्ञाभारती' भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
4. संस्कृत वाङ्मय का बृहद् इतिहास, तृतीय खण्ड(आर्षकाव्य) रामायण, उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थानए न्यू हैदराबाद, लखनऊ।
5. इतिहास पुरुष द कास्मिक पैसेज ऑफ टाइम, पोद्दार वासुदेव, अनुवादक माधवराव सप्रे।
6. रामायणमीमांसा, धर्मसम्राट् हरिहरानन्द सरस्वती करपात्री स्वामी, प्रकाशक राधाकृष्ण धानुका प्रकाशन संस्थान, रमणरेती, वृन्दावन, पिन– 281121, मथुरा, नवम्बर 2001।
7. रामकथा in India Abroad-Satyabrat Shastri

****

COURSE XIII – DISCIPLINE IB : भारतीय नीतिशास्त्र (वैकल्पिक)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : अंक–16

(1) आचारशास्त्र का इतिहास और स्वरूप। (मनु, याज्ञावल्क्त्य, महाभारत, श्रीमद्भगवद्गीता–17 अध्याय)

इकाई–2 : अंक–16

(1) नैतिक शिक्षाओं के विविध रूप– प्रभुसम्मित, सुहृत्सम्मित एवं कान्तासम्मित उपदेश।

(2) सनातन धर्म के आधारभूत नैतिक सिद्धान्त : (स्वामीविवेकानन्द, अरविन्दो, दयानन्द, गॉधी, मालवीयादि)

इकाई–3 : अंक–16

(1) नीति ज्ञान के स्रोत तथा साधन।

(2) नैतिक चेतना का विकास : मानवीय मूल्य का आधार और आत्मनियन्त्रित मूल्य (प्रायश्चित्त विधान)।

(3) मौलिक नैतिक सम्प्रत्ययः शुभ तथा अशुभ, न्याय तथा अन्याय, पुण्य तथा पाप, अधिकार तथा कर्त्तव्य।

(4) नैतिक निर्णय (दैवी तथा आसुरी, सम्पत्– श्रीमद्भगवद्गीता)।

इकाई–4 : अंक–16

(1) ऋण की अवधारणा।

(2) कर्मस्वातन्त्र्य, संकल्पस्वातन्त्र्य का सिद्धान्त, कर्त्तव्यवाद (श्रीमद्भगवद्गीता)।

(3) पुरुषार्थचतुष्टय (महाभारत)।

इकाई–4 : अंक–16

(1) अनुप्रयोगात्मक आचार पद्धतियों के महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ– पंचतन्त्र, कौटिलीय अर्थशास्त्र, चरक तथा सुश्रुत संहिता से।

(ब) व्यावहारिक वेदान्त।

आन्त्ररिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. सनातनधर्मोद्धार (खण्ड 1 से 4), उमापति द्विवेदी, प्रेरक महामना मदन मोहन मालवीय, प्रकाशक– श्रीरामकृष्णदास, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी प्रेस, वाराणसी, 1912।
2. आत्रेय, भीखनलाल, भारतीय नीति–शास्त्र का इतिहास, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, प्रथम संस्करण, 1964।
3. रघुनाथ गिरि : आचारशास्त्र भारतीय एवं पाश्चात्य, न्यू भारतीय बुक कॉर्पोरेशन, दिल्ली, 2009।
4. तिलक, बालगंगाधर, गीता रहस्य, पिलग्रीम्स प्रकाशन, वाराणसी, 2014।
5. महाभारत, वेदव्यास, पंडित श्रीपालसातवलेकर स्वाध्याय मण्डल पार्डी जिला बालसड़, प्रथम संस्करण, 1968।
6. श्रीमद्भगवद्गीता, मधुसूदन शास्त्री (सविमर्श 'बालक्रीड़ा) हिन्दी टीका सहित, संवत् 2000।
7. अर्थशास्त्र, श्रीयुत प्रमथनाथ विद्यालंकार (मोतीलाल बनारसी दास), संवत् 1990।
8. पंचतन्त्र, गंगासागर राय (विष्णुशर्मा रचित ज्योत्सना–मृदुला संस्कृत ग्रन्थ सुधाकर मालवीय, 2014।
9. वाल्मीकिरामायण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2016।
10. चरकसंहिता (1–4 भाग), चक्रपाणिदत्त विरचित आयुर्वेददीपिका व्याख्या एवं आयुर्वेददीपिका की तत्त्वप्रकाशिनी हिन्दी व्याख्या, लक्ष्मीधर द्विवेदी, चौखम्बा ऑफिस भवन।
11. सुश्रुतसंहिता, आयुर्वेदतत्त्वसंदीपिका व्याख्योपेता, संदीपिका हिन्दी टीका सहित, सं0 अम्बिकादत्त शास्त्री।
12. काव्यप्रकाश, मम्मट (प्रथम उल्लास), गजानन शास्त्री मुँसलगॉवकर, चौखम्बा, वाराणसी।
13. Ratna Dutta Sharma and Indrani Sanyal, *Dharmanīti o Sruti*, Mahabodhi Book Agency with Jadavpur University, 2009.
14. Dikshit Gupta, *Nitividyā*, Paschimbanga Rajya Siksha Parishad, 2007.
15. Sailajakumar Bhattacharya, *Vedic Ethics*, Allied Publishers, 2000.
16. Amita Chatterjee, *Bhāratīya Dharmanīti*, Jadavpur University Press, 2013.
17. N.K. Brahma, *Philosophy of the Hindu Sādhanā*, London, 1934.
18. Surama Dasgupta, *Development of Moral Philosophy in India*, Munshiram Manoharlal Publishers, New Delhi, 1994.
19. Saral Jhingram, *Aspects of Hindu Morality*, Motilal Banarsidass Publ., Delhi, 1989.
20. B.K. Matilal, *Ethics and Epics*, Oxford University Press, Oxford, 2002.
21. Sitansu S. Chakravarti, *Ethics of the Mahābhārata*, Munshiram Manoharlal Publishers, Delhi 2006.
22. Swami Vivekananda : *Practical Vedānta*, Calcutta : Adaaita Ashrama, 1964 Sri Aurobindo : *The Life Divine*.
23. भतृहरि नीतिशतकम् विदुरनीति, चाणक्यनीति, शुक्रनीति

COURSE XIV – DISCIPLINE IIA: नाट्य (वैकल्पिक)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–16

(अ) भरतमुनि का नाट्यशास्त्र : महत्त्व एवं संरचना।

(ब) नाट्य का उद्भव, स्वरूप और महत्त्व।

(स) प्रेक्षागृह।

इकाई–2 अंक–16

(अ) करण और अंगहार, संस्कृत नाटक के प्राथमिक तत्त्व (पूर्वरंग)।

(ब) रस, भाव, अभिनय– आंगिक तथा वाचिक (नाटक के संवाद तथा उसकी प्रस्तुति)।

(स) सात्त्विक (अभिनय का भावपूर्ण पक्ष) आहार्य (साजसज्जा, परिधान, रंगसामग्री निर्माण तथा उपयोग)।

इकाई–3 अंक–16

(अ) दशरूपक और अठारह उपरूपक (स्वरूप और संरचना), धर्मी (रंगमंच प्रस्तुतीकरण के द्विविध प्रारूप), वृत्ति (चतुर्विध), प्रवृत्तियाँ (चतुर्विध)।

(ब) स्वर, आतोद्य (यन्त्र संगीत) और सिद्धि।

इकाई–4 अंक–16

(अ) संस्कृत नाटक का संक्षिप्त इतिहास।

(ब) भारतीय लोकरंगमंच परम्परा : एक प्रस्तावना।

इकाई–5 अंक–16

नाट्यशास्त्र की परवर्ती परम्परा

आन्त्रिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. दशरूपकम् (अवलोकसहित), धनंजय व धनिक, काशीनाथ पाण्डुरंग परब, निर्णयसागरमुद्रणालय, मुम्बई, शक 1819।
2. दशरूपकम्, साहित्यशास्त्रसमुच्चय भाग 4.1, सम्पादक रेवाप्रसाद द्विवेदी, सदाशिव कुमार द्विवेदी, प्रकाशक– कालिदाससंस्थान, 28 महामनापुरी, पोस्ट काशीहिन्दूविश्वविद्यालय, वाराणसी 221005, 2019।
3. दशरूपकम् (अवलोकसहित), धनंजय व धनिक, अनुवादक रामजी उपाध्याय, भारतीयविद्यासंस्थान, वाराणसी–2।
4. संस्कृत काव्यशास्त्र का आलोचनात्मक इतिहास, रेवाप्रसाद द्विवेदी, प्रकाशन कालिदास संस्थान, 28 महामनापुरी कालोनी, पो. का.हि.वि.वि., वाराणसी–221005।
5. *Nātyaśāstra of Bharatmuni* with English Translation of Manmohan Gosh (Calcutta) Hindi Translation, Shree Bābulal Shukla. .
6. *Sangīta-Ratnākara* with any standard translation.
7. *Natyaśāstra*(*Kāvyalakṣaṇakhaṇḍa*) Hindi Translation & Gloss, Ed. & Translator, Rewa Prasad Dwivedi, Indian Institute of Advanced Study (IIAS), Shimla & Aryan Books International, New Delhi, 2005.
8. *Bharata, the Nāṭyaśāstra* by Kapila Vatsyayan, Sahitya Academy, New Delhi, 1996.
9. *Nātya Saṁgaraha*, Dr. Radhaballabh Tripathi.
10. *History of Hindu Drama*, Ghose, M.M., Calcutta Firma, 1957.
11. *The Oxford Companion to Indian Theatre,* Editor: Aanand Lal, Oxford University Press, 2004.
12. *A New Bibliography of Sanskrit Drama,* Radha Vallabh Tripathi, Pratibha Prakashan, New Delhi, 1998.
13. *Samskrita Drama,* A.B. Kieth.
14. *The History of the Classical Sanskrit Literature,* M.Krishnmachäriyar. Vaijayanti Press, Madras, 1906.
15. *Hindu Drama,* (vol. ICPR) Author K.D. Tripathi, Ed. N.S.S. Raman.
16. *Traditional Indian Theatre Multiple Streams*, Kapila Vatsyayan, National Books Trust, New Delhi, 1986.
17. *The Traditional Indian Theatre,* Varad Pandey, New Delhi, 1979.

****

COURSE XV – PRACTICES IIIA : पुराणपरिचय (वैकल्पिक)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : अंक–16

1. पुराण शब्द का अर्थ। अष्टादश पुराण और उपपुराण परिचय, पुराणों के द्वारा वेदों का उपबृंहण।
2. पुराण पंच लक्षण, पुराणों तथा आगम का अन्तःसम्बन्ध।
3. पुराणों में कालगणना।

इकाई–2 : अंक–16

1. धर्म, दिनचर्या, संस्कार, अतिथि सत्कार की अवधारणा।
2. तप, यज्ञ, दान एवं क्रिया (इष्ट–आ–पूर्त–दत्त)।
3. व्रत एवं उपासना पद्धति।

इकाई–3 : अंक–16

1. पुराणों में भारतीय जन, भाषा तथा भूगोल का वर्णन– संस्कृत, एकीकरण की भाषा के रूप में।
2. आख्यान एवं उपाख्यान : परिभाषा।
3. पुराणों में ऋषि एवं ऋषिकायें (बृहद्देवता प्रोक्त 27 ऋषिकायें)।

इकाई–4 : अंक–16

4. पुराणों में कतिपय विशिष्ट स्त्री तथा पुरुष चरित–
   – वेदव्यास, दधीचि, मान्धाता, मुचकुन्द, नहुष, रन्तिदेव, राम, भरत, अम्बरीष, पुरंजन।
   – पार्वती, अनुसूया, अहिल्या, सीता, मन्दोदरी, कुन्ती, द्रौपदी।

इकाई–5 : अंक–16

(1) द्वादशारण्य। (2) सप्तपुरियाँ। (3) तीर्थस्थल चार धाम। (4) द्वादश
(5) ज्योतिर्लिंग। (6) 52 शक्तिपीठ। (7) सप्तद्वीप।

आन्त्ररिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. पुराणपरिशीलन, गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, 1970।
2. पौराणिक कोश, राणा प्रताप शर्मा, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, वि.सं. 2014।
3. अष्टादशपुराणदर्पण, ज्वालाप्रसाद मिश्र, वेंकटेश्वर प्रेस, मुम्बई, 1993।
4. पुराणपर्यालोचन, कृष्णमणि त्रिपाठी, सं. विश्वनाथ पाण्डेय, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी 1976।
5. पुराणविमर्श, बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1965।
6. व्रतपरिचय, हनुमान शर्मा, गीताप्रेस, गोरखपुर, संत्र 2058।
7. सनातनधर्मोद्धारः (भाषा–भाव–प्रभाटीकासमेतः)(खण्ड 1 से 4), उमापति द्विवेदी, प्रेरक महामना मदन मोहन मालवीय, प्रकाशक, श्रीरामकृष्णदास, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी प्रेस, वाराणसी, संवत् 1999।
8. पुराणों में कुछ भौगोलिक सन्दर्भ – वायुपुराण–1/ 34–35; ब्रह्माण्डपुराण– 2/15; मत्स्यपुराण–1/21; श्रीमद्भागवत– 5/16–20; विष्णपुराण– 2/2–6; मार्कण्डेयपुराण– 51–57; नारदपुराण– 30; पद्मपुराण– सृष्टिखण्ड, 3–9; कूर्मपुराण– 1/44–49; वाराहपुराण– 7/4–99; ब्रह्मपुराण– 1/8–26; देवीपुराण– 8/4–13; लिङ्गपुराण– 1/46; गरूडपुराण–1/54–57; शिवपुराण–3/17–18 आदि।
9. *Puranic Records on Hindu Rites and Customes,* R.C.Hazara, Motilal Banarasidas, New Delhi 1975
10. Ancient Historical Tradition, Pargiter F.E, Nabu Press, 2010.
11. *Geography, People and Geodynamics of India in Purānas and Epics,* Valdiya K.S, First Ed., Aryan Books International Publication, New Delhi, 2012.
12. *Geographical Concepts in Ancient India,* Bechan Dubey, National Geographical Society of India, Banaras Hindu University, Varanasi, 1967.
13. *Geographical Horizon of The Mahabharat,* S.N.Pandey, Bharat Bharati Publication, Durgakund, Varanasi, 1980.
14. The Geographical Information in Skand Puran, U. K. Jha, Mithila Research Institute, Darbhanga.

****

FOURTH SEMESTER

COURSE XVI – PRACTICS II : महाभारत (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–16

1. महाभारत का काल – पाठपरम्परा के पारम्परिक तथा आधुनिक स्रोत– युधिष्ठिर, कृष्ण एवं विक्रम संवत्।
2. मूल कथा तथा अन्य संस्करणों की समीक्षा (भारतीय तथा अन्य)।

इकाई–2 अंक–16

1. एक सम्पूर्ण (विश्वकोश ग्रन्थ) जो धर्म और संसार की सूक्ष्मता के बारे में शिक्षित करे।
   क) धर्म के दश लक्षणों के बारे में दस कथायें : धृति (गंगावतरण), क्षमा (वशिष्ठ और विश्वामित्र), दम (ययाति और पुरु), अस्तेय (युधिष्ठिर–यक्ष सम्वाद), शौच (सैरन्ध्री–विराटपर्व), इन्द्रियनिग्रह (धर्मव्याध के इन्द्रियनिग्रह विषयक उपदेश), धी उपदेश (सावित्री), विद्या (मनुष्य–शेर–सॉप–हाथी की कथा–स्त्री पर्व), सत्यम् (हरिश्चन्द्र / सत्यकाम) अक्रोध (विदुर)।

इकाई–3 अंक–16

1. महाभारत भारतीय साहित्य, कला (लोक, शास्त्रीय तथा समकालीन कलाओं) के लिए उपजीव्य काव्य (संदर्भ ग्रन्थ)।

इकाई–4 अंक–16

1. विदुरनीति तथा भगवद्गीता (सामान्याध्ययन)।
2. राजनीति तथा शासन के सम्बन्ध में भीष्म का युधिष्ठिर को उपदेश।

इकाई– अंक–16

1. भारतवर्ष की भौगोलिक एवं राजनीतिक सीमाएँ।
2. स्त्रीविमर्श।

आन्त्रिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. महाभारत, वेदव्यास, अनुवादक– श्रीपाद शास्त्री सातवलेकर, प्रकाशन– स्वाध्याय मण्डल, पारडी बालसड, 1968।
2. संस्कृत वाङ्मय का बृहद् इतिहास, तृतीय खण्ड– आर्षकाव्य (महाभारत), उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, प्रथम संस्करण, विक्रम संवत् 2057 (2000 ई.)।
3. महाभारतम् (संक्षिप्त दो खण्ड), महर्षि वेदव्यास, गीताप्रेस, गोरखपुर, 1946।
4. *Social & Political Implications of Concepts of Justice and Dharma,* Chousalkar Ashok S., Mittal Publications, Delhi, 1986.
5. *Moral Dilemmas in the Mahābhārata,* B.K. Matilal, Indian Institute of Advanced Study, Shimla and Motilal Banarsidas, New Delhi, 1989.
6. *Ethics and Epics,* B.K. MatilalOxford University Press, Oxford, 2002.
7. *Ethics of the Mahābhārata,* Sitansu S. Chakravarti, Munshiram Manoharlal Publishers, Delhi, 2006.
8. *The Dialogic Imagination : Chronatope and Heteroglossia,* Ed. by Michael Halquist, Austin and London, University of Texas Press, 1981.

****

COURSE XVII – METHODS III : विमर्श की पाश्चात्य प्रविधि (अनिवार्य)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–16

1. स्वतंत्रान्वेषण की सीमा हेतु पारम्परिक पाश्चात्य प्रतिबन्ध।
2. पारम्परिक प्रविधियाँ (ऐतिहासिक जीवनियाँ इत्यादि)।
3. रीतिवाद एवं नव–समीक्षावाद : रीति एवं काव्यात्मकता के महत्त्व, न कि लेखक का।

इकाई–2 अंक–16

1. मार्क्सवाद एवं समीक्षावादी चिन्तन–
   क) विश्लेषणात्मक उपागमों के रूप में वर्ग एवं आर्थिक–सिद्धान्तों की भूमिका।
   ख) समीक्षावादी सिद्धान्त– एक सोद्देश्यात्मक सिद्धान्त : इसके इतिहास का पुनरावलोकन एवं यूरोप में उन्नत वामपंथी चिन्तन के अभिप्राय।
   ग) अन्तोनियो ग्राम्शी और आधिपत्य।

इकाई–3

1. संरचनावाद–
   क) सोस्यूर, क्लाउड लेवी स्ट्रास संस्कृत भाषा–विज्ञान का प्रभाव, परिणामात्मक भिन्नताएँ (शब्दों के अन्तर्निहितार्थ नहीं होते)।
   ख) वस्तुनिष्ठता पर बल, वैज्ञानिक दृष्टिकोण।
2. उत्तर–संरचनावाद–
   क) देरिदा एवं औपनिषदिक सापेक्षवाद के प्रभाव।
   ख) विखण्डन– सन्दर्भ–हानि एवं अर्थ का अन्तहीन स्थगनादिक, समीक्षक का अर्थ रचना स्वातन्त्र्य।

इकाई–4 अंक–16

1. ऐतिहासकतावाद, नव ऐतिहासिकतावाद कल्चरल मैटिरिलिज्म–
   क) तटस्थ अन्वेषण की असंभावना एवं ऐतिहासिक मूल्यपरक निर्णयों के निर्माण की आवश्यकता।
   ख) महान् एवं लोकप्रिय साहित्यों के बीच अभेद : शक्ति–प्रयोग एवं अवसान।
   ग) गैर–मानक व्यवहारों में प्रबल अभिरूचि : कृषक विद्रोह, झाड़–फूँक, परवस्त्रधारण, यथा 'अन्य'।
2. नृजातीय अध्ययन, प्राच्यवाद, उत्तर–आधुनिकतावाद, उत्तर–औपनिवेशिक आलोचना और लैंगिक अध्ययन तथा फेनोमेनॉलाजी।

इकाई–5 अंक–16

1. मनोवैज्ञानिक विश्लेषण (फ्रायडीय एवं युंगीय एवं लाकनीयन)।
2. विज्ञान एवं संज्ञान के क्षेत्र में देकार्तीय दृष्टि।
3. अपचयन के परे जाना : भारतीय ज्ञान–तंत्र की भूमिका।
4. भारतीय प्रविधियों उपयोग कर समकालीन पाठों का विश्लेषण (यथा प्रविधि– I एवं II पाठ्यक्रमों में निरूपित, उपयुक्त पाश्चात्य दृष्टिकोण)।

आन्त्ररिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. मार्क्सवाद और रामराज्य, हरिहरानन्दसरस्वती धर्मसम्राट् करपात्री स्वामी, गीताप्रेस, गोरखपुर।
2. *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*, Williams, Patrick and Laura Chrisman, Columbia Press, NY, 1993.
3. *History and Historians in the 19th Century*, GP Gooch, Forgotten Books, London, 2018.
4. *The Historian Craft*, Marc Block, Vintage, NY, 1964
5. *The Creation of Patriarchy*, Lerner Gerda, Oxford University Press, 1986.
6. *Gender and Politics of History*, Joan Scott, Oxford University Press, 1989.
7. *White Mythologies*, History and the West, Rubert Young, Routledge, 1990.

8. *Studying History*, Black Jeremy, and Donald Maxraild, Macmillan, 1997.
9. *G-Research Methodology and Historical Investigation,* Clark Kitson, Cambridge University Press, 1972.
10. *The Age of Revolution,* 1789-1848, Eric Hobsbawn, Weidenfeld and Nicolson, World Publishing Company, London, 1962
11. *Essays in Indian History: towards a Marxist Perception,* Irfan Habib, Anthem Press, London, 2002.
12. *Marxist Historiographies: A Global Perspective, Editors* – Wang and Iggers, Routledge, London, 2015.
13. *Marxist History Writing for the 21st Century,* Edit. Chris Wickham, OUP/British Academy, London, 2007.
14. *Marxism and the Methodologies of History,* Gregor McLennan, Verso Books, London, 1981.
15. *Reflections on the Marxist Theory of History,* Paul Blackledge, Manchester University Press, Manchester, UK, 2006.
16. *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*; Fredric Johnson, Duke University Press, NC, USA, 1989.
17. *Postmodernism: A Very Short Introduction*, Christopher Butler, Oxford- Illustrated edition, Oxford University, London, 2008.
18. *Postmodern Theory:* Steven Best & Douglas Kallener, Guilford Publication, NY, 1992.
19. *The Origins of Postmodernity,* Perry Anderson, AAkar Books, Delhi, 2013.
20. *Orientalism,* Edward Said, Vintage, NY, 1979.
21. *Culture and Imperialism,* Edward Said, Publisher, Chatto & Windus, 1993.
22. *Orientalism: History, Theory and the Arts;* John McKenzie, Chatto and Windus, UK, 1993.
23. *Interrogating Orientalism: Contextual Approaches and Pedagogical Practices,* Editors: Hoevelerand & Cass, Ohio State University Press, USA, 2013.
24. *Orientalism and Modernism: The legacy of China In Pound and Williams,* Zhaoming Qian, Duke University Press, NC, 1993.
25. *Structuralism and Poststructuralism for Beginners,* Donald D. Parlmer, For Beginners Press, 2007.
26. *Poststructuralism(A very Short Introduction),* Catherine Belsey, Oxford- Illustrated edition, Oxford University, London, 2008.
27. *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics;* Dreyfus and Rabinow, University of Schicago Press, 1983.
28. *Structuralism and Since: From Levi Strauss to Derrida;* Editor: John Sturrock, Oxford University Press, 1981.
29. *Genealogies and Speculation: Materialism and Subjectivity since Structuralism*, Suhail Malik and Armen Avanessian, Bloomsbury Academic, UK, 2016.
30. *Architecture and Structuralism: The Ordering of Space,* Hertzberger, NAI Publishers, Neitherlands, 2014.
31. *History of Structuralism,* Vol. 1: *The Rising Sign*; 1945-1966, Dosse, University of Minnesota Press, USA, 1998.
32. *Critical Theory to Structuralism; Philosophy, Politics and the Human Sciences,* David Ingram, Routledge, London, UK, 2014.
33. *Philosophy: Structuralism for Unity, Visions of Truth for Justice and Success*, Ronnie Lee, Outskirts Press, USA, 2011.
34. *Toward a Philosophy of the Act*, M.M. Bakhtin, translation & notes by Vadim Liapunov, University of Texas Press, USA, 1993.
35. *The Dialogic Imagination : Four Essays*, edited by Michael Holquist, translated by Caryl Emerson & Michael Holquist, University of Texas Press, USA, 1982.

****

COURSE XVIII- PRACTICES IIIB : भारतीय स्थापत्य (वैकल्पिक)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : भारतीय स्थापत्य का उद्भव व विकास– अंक–16

(अ). आगम : देवालय एवं देवप्रतिमा।

(ब). साहित्यिक सन्दर्भ।

(स) पुरातात्त्विक सन्दर्भ।

इकाई–2 : आरम्भिक स्थापत्य– अंक–16

(अ). वैदिक साहित्य विशेषरूप से श्रौत सूत्रों (श्रौत एवं शुल्ब) में वर्णित सन्दर्भ।

(ब). वास्तुपुरुष की अवधारणा उसका शैलीगत आवर्तन।

(स). पुरातात्त्विक संरचनाओं के आधार पर सिन्धु सभ्यता के स्थापत्य का अध्ययन।

(द). स्तूप और गुहा वास्तु (पूर्वी व पश्चिमी भारतीय) का उद्भव व विकास।

(इ) मौर्य प्रासाद।

इकाई–3 : मन्दिर स्थापत्य का उद्भव, विकास एवं उनका शास्त्रीय स्वरूप– अंक–16

(अ) मन्दिर स्थापत्य की मुख्य शैलियाँ : नागर, वेसर एवं द्राविड।

(ब) गुप्तकालीन मन्दिर : विकास और विशेषताएँ।

इकाई–4 : अंक–16

(अ)उत्तर भारत के मन्दिर (ओसियाँ (राजस्थान), खजुराहो, कश्मीर, भुवनेश्वर, कोणार्क और मोढेरा के सन्दर्भ में)।

(ब) दक्षिण भारत के मन्दिर (ऐहोल, ऐलोरा, महाबलीपुरम, कांचीपुरम, तंजौर, मदुरै के संदर्भ में)।

इकाई–5 : शाला, दुर्गविधान तथा नगरयोजना– अंक–16

(अ) रंगशाला।

(ब) सभा।

(स) दुर्गविधान।

(द) सामाजिक निर्मिति (आवास, धर्मशालाएँ, आश्रम एवं विद्यास्थान)।

आन्त्रिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. अथर्ववेद, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, स्वाध्याय मण्डल, पारडी, जिला बालसड़, प्रथम संस्करण, 1968।
2. महाभारत, गीताप्रेस संस्करण, 2017।
3. विष्णुधर्मोत्तरपुराण (तृतीय खण्ड), गीता प्रेस संस्करण, सवत् 2076।
4. अग्निपुराण, गीताप्रेस संस्करण, 2016।
5. मत्स्यपुराण, गीताप्रेस संस्करण, 2016।
6. अर्थशास्त्र, श्रीयुत प्राणनाथ विद्यालंकार, प्र. मोतीलाल बनारसीदास, चौक, वाराणसी, 1990।
7. समराङ्गणसूत्रधार, टी.गणपतिशास्त्री, गायकवाडसंस्कृतग्रन्थमाला, क्रमांक–25, केन्द्रीयपुस्तकालय, वडोदरा, 1929.
8. वास्तुविद्या, सम्पादक एवं अनुवादक डॉ. श्रीकृष्ण 'जुगनू', चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी, 2016।
9. प्रमाणमंजरी, सर्वदेव, सं. प्रियबाला शाह, ओरियण्टल सीरिज, बड़ौदा, गुजरात, 1958।
10. मानसोल्लास (भाग 1–3), सोमेश्वर द्वितीय, सम्पादक डॉ. श्रीकृष्ण 'जुगनू', चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी, 2019।
11. भारतीय संस्कृति की रूपरेखा, पृथ्वी कुमार अग्रवाल, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, तृतीय संस्करण, 2020।
12. भारतीय कला, वासुदेवशरण अग्रवाल, पृथ्वी प्रकाशन, लंका, वाराणसी, 1966।
13. भारतीय वास्तुकला का इतिहास, कृष्ण दत्त वाजपेयी, उत्तरप्रदेशहिन्दीसंस्थान, लखनऊ, चतुर्थ संस्करण, 2015.
14. भारतीय संस्कृति के आधार, श्री अरविन्द, अनु0 जगन्नाथ वेदालंकार एवं चन्द्रदीप त्रिपाठी, श्री अरविन्द आश्रम, पांडिचेरी, तृतीय संस्करण, 2017।
15. भारत की चित्रकला, रायकृष्ण दास, भारती भण्डार, इलाहाबाद, 1936।
16. भारतीय मूर्तिकला, रमानाथ मिश्र, दिल्ली, 1978।
17. भारतीय मूर्तिकला, रायकृष्ण दास, काशी, संवत् 1978।
18. मध्यकालीन भारतीय मूर्तिकला, मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी और कमल गिरि, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, द्वितीय संस्करण, 2020।
19. *Vāstu-śāstra Hindu Science of Architecture,* Shukla D. N., Muraliram Manoharlal Publishers, New Delhi, 1993.

COURSE XIX: PRACTICES IIIC : पाणिनीय एवं पाश्चात्य भाषाविज्ञान (वैकल्पिक)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 : पूर्व–पाणिनीय भाषाविज्ञान– अंक–16

पूर्व–पाणिनीय भाषाविज्ञान का परिचय, पूर्व–पाणिनीय व्याकरण : ऐंद्र सम्प्रदाय (कातन्त्र व्याकरण) तथा शैव सम्प्रदाय (पाणिनीय व्याकरण); अष्ट व्याकरण : ब्रह्मा, चान्द्र, याम्य, रौद्र, वायव्य, वारूण, सौम्य, वैष्णव।

इकाई–2 : पाणिनीय भाषाविज्ञान– अंक–16

नव व्याकरणः ऐन्द्रं, चान्द्रं, कात्स्यकृत्स्नं, कौमारं, शाकटायनं, सारस्वतं, आपिशलिं, शाकल्यं, पाणिनीयम्। पाणिनीय शिक्षा : वाक्–ध्वनि तथा छन्द : शास्त्रीय विशेषताएँ, अष्टाध्यायी का परिचय, माहेश्वरसूत्र की संरचना, शब्द क्या है? शब्दों का निर्माण, प्रातिपदिक की अवधारणा, सुबन्तं (Nominal Suffixes), तिङन्तं (Verbal Suffixes), अजन्त एवं हलन्त शब्दों का निर्माण, सन्धि (Morphophonemics/Morpho-Phonology), पाणिनि की अधिभाषा के नियम एवं प्रकार।

इकाई–3 : वृत्ति एवं शाब्दबोध की अवधारणा– अंक–16

वृत्ति की अवधारणा : समास (Compounding) वृत्ति, कृदन्त वृत्ति (Verbal Nouns) तथा तद्धित वृत्ति (Derivations), सनाद्यन्त धातु वृत्ति, वाक्य : कारक एवं विभक्ति, भारतीय व्याकरणीय परम्परा में शाब्दबोध सिद्धान्तः आकांक्षा (Establishing relations), सन्निधि (Planarity Constraint) एवं योग्यता (Semantic restrictions)।

इकाई–4 : पाश्चात्य भाषाविज्ञान– अंक–16

पाश्चात्य भाषाविज्ञान परम्परा : ब्लूमफील्ड, हॉकेट, ससुर, चॉम्स्की का परिप्रेक्ष्य, भाषाविज्ञान, भाषा का वर्णन, आधुनिक भाषाविज्ञान, पाणिनीय व्याकरण तथा सृजनात्मक व्याकरण, पाश्चात्य जगत में पाणिनि का प्रभाव।

इकाई–5 : पाणिनीय भाषाविज्ञान के अनुप्रयोग– अंक–16

संस्कृत संगणनात्मक भाषाविज्ञान का परिचय, Digital Lexical Resources: पद जनक (Word Generators), पदविश्लेषक (Word Analysers), सन्धिविच्छेदक (Sandhi Splitter), नामवाचक, क्रियापद, कृत, तद्धित जनक, समास जनक, अमरकोष का ज्ञान–अंतरजाल (Amarakosha), संस्कनेट (Sansknet), अन्विति (Concordances), संस्कृत वाक्य विश्लेषण (Sanskrit Parsing),

आन्त्रिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. Allen, W. S. 1953. *Phonetics in Ancient India*. London: OUP.
2. Bharati, A. et al. 1995. *Natural Language Processing: A Paninian Perspective*. New Delhi: Prentice-Hall of India.
3. Belwalkar, S. K. 1975. *Systems of Sanskrit Grammars*. New Delhi: Bharatiya Vidya. Prakashan.
4. Bhattojidikshitia, 1969. *Vaiykaranasiddhantakaumudi*, Part – I and Part – II., Varanasi: Chowkamba Sanskrit Series Office.
5. Cardona, G. 1997. *Pāṇini: A Survey of Research*. Varanasi: Motilal Banarsidass Publication.
6. Ghosh, Manmohan. 1938. *Paniniya Shiksha*. Calcutta: University of Calcutta.
7. Jha, Vashishtha Narayan. 1992. *Pre- Pāṇinian Grammatical Traditions (Part-I). A Linguistic Analysis of the Rgveda Padapāṭha*. India: Sri Satguru Publications.
8. Kulkarni, A., 2019. *Sanskrit Parsing: Based on the Theories of Śabdabodha*. Indian Institute of Advanced Study, Shimla.
9. Kiparsky, P. and Staal, J.F., 1969. *Syntactic and semantic relations in Pāṇini. Foundations of Language*, pp.83-117.
10. Namboodiri, E.V.N. 2016. *Origin and Development of Modern Linguistics*. New Delhi: Crescent Publishing Corporation.
11. Rath, Gayathri. 2000. *Linguistic Philosophy in Vakyapdiya*. Varanasi: Bharatiya Vidya Prakashan.
12. Staal, J.F., 1972. *A Reader on the Sanskrit Grammarians*. London: Cambridge.
13. Subrahmanyam, P.S., 1997. *Pāṇini and Modern Linguistics*, Journal of the Inst. of Asian Studies, 15.
14. Subrahmanyam, P.S. 1999. *Pāṇinian Linguistics. Institute for the Study of Languages and Cultures of Asia and Africa*, Tokyo: Tokyo University of Foreign Studies.
15. Shastri, Ramnath Tripathy. (Ed.) 2014. *Sanskrit Vyakarana Sastra ka Itihasa*. (History of Sanskrit Grammar). Delhi: Chaukhambha Orientalia.

****

COURSE XX – DISCIPLINE IVA : भारतीय कला (वैकल्पिक)

पूर्णांक : 100 (80+20)

इकाई–1 अंक–16

1. भारतीय चिन्तन में कला की प्रतिष्ठा।
2. कला आध्यात्मिक, आधिदैविक एवं आधिभौतिक रूपों में।
3. सौन्दर्य की भारतीय अवधारणा।
4. सौन्दर्य के प्रतिमान एवं सौन्दर्यानुभूति।

इकाई–2 : नाट्यशास्त्र का दर्शन एवं बुद्धिवैचक्षण्य कलाएँ एवं गायन, वादन और नर्तन कलाएँ– संगीतरत्नाकर (शारंगदेव) के सन्दर्भ में एवं क्रीडाकौतुक। अंक–16

इकाई–3 : औपनिषदिक कलाएँ, आलेख्य एवं चित्रकला। अंक–16

इकाई–4 अंक–16

1. स्थापत्य एवं मूर्तिकला की मौलिक अवधारणायें तथा उनका शास्त्रीय विश्लेषण।

इकाई–5 अंक–16

1. हिन्दू प्रतिमा विज्ञान।
2. कला का आगमिक स्वरूप।

आन्त्रिकमूल्याङ्कन अंक–20

संस्तुत पाठ्यसामग्री–

1. यजुर्वेद, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, स्वाध्याय मण्डल, पार्डी जिला बालसड़, प्रथम संस्करण, 1968।
2. अथर्ववेद, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, स्वाध्याय मण्डल, पार्डी जिला बालसड़, प्रथम संस्करण, 1968।
3. जयमङ्गला व्याख्याः श्री यशोधर विरचित (विद्या समुदेश्य प्रकरण) (तृतीय अध्याय), व्याख्याकार– श्री देवदत्त शास्त्री, प्रकाशक– चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, संवत् 2039, सन् 2017।
4. महाभारत, गीता प्रेस संस्करण, संवत् 2016।
5. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोदः हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, तृतीय संस्करण, 1963।
6. मध्यकालीन बोधस्वरूप (ई–बुक): हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, प्रयागराज, 2019।
7. क्षेमेन्द्र और उनका समाजः उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 1984
8. तान्त्रिक साहित्य, गोपीनाथ कविराज, राजर्षि पुरुषोत्तमदास टंडन, हिन्दीभवन महात्मागाँधीमार्ग, लखनऊ, 1992।
9. भारतीय संस्कृति की रूपरेखा, पृथ्वी कुमार अग्रवाल, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, तृतीय संस्करण, 2020।
10. भारतीय कला, वासुदेवशरण अग्रवाल, पृथ्वी प्रकाशन, लंका, वाराणसी, 1966।
11. भारतीय वास्तुकला का इतिहास, कृष्ण दत्त वाजपेयी, उत्तरप्रदेश,हिन्दी संस्थान, लखनऊ, चतुर्थ संस्करण, 2015।
12. भारतीय संस्कृति के आधार, श्री अरविन्द, अनु0 जगन्नाथ वेदालंकार एवं चन्द्रदीप त्रिपाठी, श्री अरविन्द आश्रम, पांडिचेरी, तृतीय संस्करण, 2017।
13. भारत की चित्रकला, रायकृष्ण दास, भारती भण्डार, इलाहाबाद, 1936।
14. भारतीय मूर्तिकला, रमानाथ मिश्र, दिल्ली, 1978।
15. मध्यकालीन भारतीय मूर्तिकला, मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी और कमल गिरि, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, द्वितीय संस्करण, 2020।
16. Bharata, the Nāṭyaśāstra (VI and VII Chapter), Translation: M.M. Gosh, Asiatic Society, Kolkata, 1950.
17. *Vastu-shatra Hindu Science of Architecture,* Shukla D. N., Muraliram Manoharlal Publishers, New Delhi, 1993.
18. *The Dharma Chakra Pravartan in Literature and Art*, Deena Bandhu Pandey, New Delhi, 1973.
19. *Painting of India*, Barrett, D. & B Gray, Lausanne: Skira, 1963.
20. *The Jaina Iconography*, Bhattacharya, B.C. Delhi: Motilal Banarsidass, 1974.
21. *ShilpaPrakasha*, Boner, Alice and SadashivaRath Sharma. New Delhi: Indira Gandhi National Centre for the Arts and MotilalBanarsidass Publishers, 2005.
22. *Symbolism of Indian Architecture*, Coomaraswamy, Ananda K., Jaipur: Historical Research Documentation Programme, 1983.
23. *Transformation of Nature in Art*, Coomaraswamy, Ananda K., Combridge Mass, 1934.
24. *Introduction to Indian Art*, Coomaraswamy, Ananda K. New Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers, 1996.
25. *Temples of India*, Vols. 1 -2, Deva, Krishna, New Delhi: Archaeological Survey of India, 1995.
26. *Silpa in Indian Tradition*, Mishra, R.N., New Delhi: Aryan Books International, 2009.
27. *Facets of South Indian Art and Architecture*, Nagaswamy, R., New Delhi: Aryan Books International, 2003.
28. *Malwa Painting,* Anand Krishna, Banaras Hindu University, 1963.
29. *Indian Miniatures*, Archer, W.G., New York: New York Graphic Society, 1960.
30. *Indian Painting*, Barrett, D. & B Gray. Geneva: d'art Albert Skira, 1978.
31. *Pahari Miniature Painting*, Khandalawala, K., Bombay: The New Book Company, 1958.